

TITOS KONTOU

Artiste Peintre

Coordonnées

CONTU TITO
SIRET 520 238 387 00036

N° MDA C954539

31 RUE GASTON PHOEBUS 31300 TOULOUSE

06 99 01 02 17

titoskontou@yahoo.com

www.titoskontou.wix.com/artiste

Parcours

Titos est peintre et sculpteur, franco-grec, né à Athènes en 1980.

Après des études en arts plastiques et arts appliqués (2000-2006) il se consacre à la peinture, et passe une longue période de création dans son atelier à Athènes.

En 2009 une de ses œuvres est sélectionnée par le Musée Benaki à Athènes pour sa collection permanente. Aujourd'hui, un grand nombre de ses toiles et sculptures se trouvent dans des collections privées.

Depuis 2009, il est suivi et représenté par de nombreuses galeries à Paris et à Athènes.

Il vit et travaille à Toulouse depuis 7 ans après de nombreuses années vécues à Athènes puis à Paris. Lors de son installation toulousaine, **il rejoint le collectif d'artistes Mix'Art Myrys**, dans lequel il prend part notamment en tant que référent du pôle plasticien. Cet espace est aujourd'hui reconnu nationalement comme « NTA, Nouveau Territoire de l'Art » et subventionné par Toulouse Métropole.

Actuellement, son travail (peintures à l'huile et sculptures) est visible dans l'espace d'art contemporain **Coop'Art** de Philippe Aïni à Serviès-en-Val, du côté de Carcassonne.

Une rétrospective de son travail sur dix ans lui a été dédiée au **Centre d'Art ARKAD** à Auvillar en octobre 2017 et à la **Maison des Arts** à Le Barcarès en juillet 2018.

Résidence d'artiste et exposition à la Galerie Casa Tutti à Vitoria, Brésil, août 2018.

Repères biographiques

- 2018 Lauréat du 1^{er} prix de la Biennale d'Art contemporain de Vire en Normandie, « Pont sur l'Art » et de la galerie "Artedomus" Vincennes
- 2018 Résidence d'artiste et exposition au Brésil
- 2018 Rétrospective de son travail à la Maison des Arts Barcarès
- 2017 Membre du conseil d'administration dans le collectif Mix'Art Myrys
- 2017 Rétrospective de son travail au Centre d'Art ARKAD
- 2016 Expose dans le nouveau Musée de Philippe Aini
- 2016 Lauréat du Festiv' ARALYA, prix de la Galerie Ories Lyon
- 2016 Référent du pôle plasticiens chez Mix'Art Myrys
- 2016 A obtenu la Cotation J-A Akoun
- 2011-2018 Travaille à Toulouse dans le cadre du collectif d'artistes Mix'Art Myrys (jusqu'en mars 2018). A son atelier personnel à présent.
- 2009-2011 Vit à Paris, différentes expositions personnelles et collectives
- 2009 Choix de l'une de ses œuvres par le Musée Benaki à Athènes
- 2006-2009 Période de travail, de création dans son atelier d'Athènes
- 2003-2006 Master en Arts Appliqués, IEK, Ecole Supérieure publique du Pirée,
- 2000-2003 Licence en Arts Plastiques et Technologie, AKTO, Athènes, Grèce
- 1980 Né à Athènes de parents franco-grecs

Expositions (sélection)

Expositions personnelles

- 2018 Galeria Casa Tutti, Vitoria, Brésil
- 2018 Maison des Arts, Barcares, France
- 2017 Arkad Centre d'art, Auvillar, France
- 2017 Espace MaM, Toulouse, France
- 2016 Espace d'art contemporain Lelan, Lézat-sur-lèze, France
- 2014 Collectif d'artistes Mix'Art Myrys, Toulouse, France
- 2013 Galerie Art Estate, Athènes, Grèce
- 2011 Galerie Antarès, Valence d'Agen, France
- 2011 Galerie Art Présent, Paris, France
- 2010 Galerie Art Estate, Athènes, Grèce
- 2009 Galerie Du Cerceau. Paris, France
- 2009 Galerie Art Présent, Paris, France
- 2008 Galerie F, Karditsa, Grèce
- 2005 Galerie D.Seimanidou, Athènes, Grèce

Expositions de groupe

- 2018 Galeria Antonio Bento, Rio de Janeiro, Brésil
- 2018 Galeria Artes Molduras, Vitoria, Brésil
- 2018 Coop'Art, Serviès-en-Val, France
- 2018 Art Graulhet, France
- 2018 Art Sur Le Fil, Alençon, France
- 2018 Pont sur l'Art, Vire, France
- 2018 Centre d'Art Sacré de Lille, France
- 2017 Salon des artistes méridionaux, SAM, Toulouse, France
- 2017 Arts Vagabonds, Moulin du Chapitre, Lauragais, France
- 2017 Vivart, Les moulins albigeois, Albi, France
- 2017 Salon Passage à l'art, Cherbourg en Cotentin, France
- 2016 Centre d'art contemporain de Philippe Aïni, Serviès-en-Val, France
- 2016 Grand prix Bernard Magrez, Bordeaux, France
- 2015 Galerie Art Estate, Athènes, Grèce
- 2015 Art en Quercy, Espace Bonnaïs, Caussade, France
- 2015 Centre culturel des Mazades, Toulouse, France
- 2015 Ancien collège, Montauban, France
- 2015 Atelier Pourtier, Carla-Bayle, France
- 2015 Galerie le Chantier, Cassaignes, France
- 2014 Automnale des Arts, Fronton, France
- 2014 Salon d'Automne de Colomiers, France
- 2012 Galerie Le Grenier aux Artistes, Roquecor, France
- 2011 Salon d'Art Contemporain de Montauban, France
- 2011 Galerie Lieu de charme, Toulouse, France
- 2010 Galerie Art Présent, Paris, France
- 2009 Galerie La Galerie Parisienne, Paris, France
- 2008 Galerie Etienne de Causans, Paris, France
- 2006 Stade de la Paix et de l'Amitié (S.E.F.), Pirée, Grèce
- 2004 Galerie D.Seimanidou, Athènes, Grèce
- 2002 Centre d'exposition Technopolis, Athènes, Grèce

Extraits de critiques d'art

« Une palette élémentaire. Terre : ocre, bruns. Feu : noir charbon. Gris aériens. Bleus aquatiques. Teintes archaïques convoquant peintres pariétaux, forces souterraines et instinctives. La matière est travaillée en épaisseur, en densité. violemment mais sereinement. C'est le paradoxe qui capte l'attention. Titos Kontou est doux. Sa rage est dans sa peinture. »

« Peintre de la solitude, Titos Kontou multiplie les toiles et les sculptures représentant l'être humain, issu de la terre, et entouré par elle : les toiles sont chargées de sables, les sculptures emplies de matériaux diverses, sans que l'on sache si l'homme est au final prisonnier de cette terre ou s'il arrive au contraire à s'en extirper. Et c'est cette ambiguïté qui intéresse évidemment l'artiste. »

« Le message est osé, percutant et fort. Il invite à la réflexion, sur l'origine, notre condition, celle de notre monde. La violence, l'enfermement...et bien d'autres choses encore. Un Travail très riche et mature qui interpelle dans l'idée confortable que nous avons, de notre humanité.

Titos est un artiste impliqué qui vient bousculer des codes pré établis. »

« L'homme et la nature, en interaction, transmettent un sentiment d'harmonie possible dans notre monde actuel...»

Présentation/démarche artistique

Je me suis toujours intéressé à nos origines, notre nature humaine. D'où venons-nous ? Que faisons-nous ici ? Pourquoi la vie et la mort ? Où allons-nous ?

Dans ma recherche picturale, je n'essaye ni de donner des réponses, ni de plaire. Je dénonce, je cherche une certaine vérité liée à notre condition humaine et une harmonie possible avec la nature.

Ce qui nous distingue des autres espèces animales ce n'est pas tant, pour moi, l'apparence, la culture ni la nature de nos actes. C'est essentiellement notre conscience, la perception du bien et du mal, du juste et de l'injuste... Mais aussi le langage et la sociabilité. Pour moi les trois principaux aspects de la nature humaine sont : le corps, l'âme et l'esprit, intrinsèquement reliés entre eux. Et ce sont ces trois volets qui guident ma peinture depuis de nombreuses années, j'aime, dans une œuvre d'art, faire ressentir le souffle d'un corps, son mouvement dans l'espace temps et sa partie incorporelle/immatérielle pour donner vie à un tableau, lui donner corps "en chair et en os".

C'est comme un besoin vital pour moi de retourner aux sources, de retrouver une spiritualité et de redonner une place à l'espoir. Notre monde a trop tendance à oublier l'esprit, l'âme ; il donne une très grande importance au corps qui, pourtant, se dégrade et un jour s'éteint inévitablement...

*** Entretien accordé à Magdalini Varoucha**

Lire plus sur : [GrèceHebdo](#) | Rubrique: [Peintres grecs](#)