



Anlor Codina

Sélection de travaux

4/2017

J'ai entrepris des études artistiques après avoir expérimenté divers modes de vie alternatifs. J'ai longuement vécu en camion, éprouvant la ville comme un terrain de jeu, choisissant le décor de mon quotidien à chaque nouveau stationnement et paramétrant la suite des aventures au fil des rencontres ou des différents aléas inhérents à ce choix de vie. Cette manière d'habiter le monde a insufflé à mes propositions artistiques un goût pour le mouvement, le non définitif et toutes les possibilités de mutations, de surprises, de réversibilité qu'il contient.

Ce choix de vie puise ses ressources dans l'ingéniosité (théorisée par Michel de Certeau dans *L'invention du quotidien*), le partage des connaissances et la philosophie *Do it yourself*. Cette expression de la débrouillardise et du bricolage, a muté ces dernières années avec le développement des nouvelles technologies, les différentes ressources disponibles sur internet : du tutoriel à wikipédia, l'émergence de lieux comme les hackerspaces qui proposent un échange de ressources ou de compétences autour de savoir-faire parfois complexes, les logiciels libres et le matériel open-source. Depuis le projet *Stochastic* ma manière de faire s'appuie sur ces pratiques open-source pour la multitude de potentialités artistiques qu'elles permettent ainsi que pour leurs capacités à inventer de nouveaux modèles économiques participatifs et solidaires où les connaissances de chacun sont valorisées pour réaliser ensemble.

Mon travail sonde et digère les différentes formes, les typologies variées de la violence. Je m'empare d'archétypes tels que les armes, les munitions ou les objets liés à la sécurité et court-circuite leur fonction initiale. J'élabore des stratégies de résistance poétique pour désamorcer le potentiel agressif de représentations violentes en les déplaçant vers d'autres territoires plus ludiques ou festifs. *U.T.G* filme la violence ordinaire qui se niche au creux des relations sociales conflictuelles et propose au visiteur d'expérimenter seul les entrailles d'un rapport de force. *Stochastic* transforme la violence économique qui contraint par souci de rentabilité en une chorégraphie dérégulatrice illimitée et *Cryptogame* offre une visibilité aux maisons expulsées de leurs habitants.

J'explore les rapports litigieux et ses diverses modulations en élaborant des installations interactives où différents éléments cohabitent, s'opposent, s'interpénètrent ou dialoguent. Pour ces installations, je fabrique des systèmes où sont volontairement inclus des paramètres aléatoires afin de perdre la maîtrise du résultat final et offrir à l'installation la possibilité d'une indépendance relative : une certaine autonomie de développement.

Ma démarche questionne également le rapport du spectateur à l'art en lui proposant de vivre une expérience, d'interagir avec les œuvres en choisissant de quelle façon il veut entrer en relation avec le dispositif artistique à sa disposition. (*Salle de bal, Stochastic, No Bird, ...*)

Mes pièces démontent et remontent la réalité pour ausculter la mécanique du rapport de force et proposer une alternative mouvante en se jouant de la violence ambiante.



Cryptogame

Installation sauvage, dimensions variables.
Work in progress depuis 2011.
Blanc de meudon.

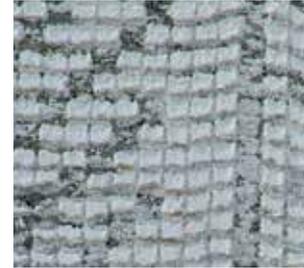
La ville devient terrain de jeu que je parcours à l'affût de ses mutations, à la recherche de maisons murées, vidées de leurs habitants expulsés.

Je repeins les parpaings des fenêtres condamnées en utilisant un rideau de dentelle comme pochoir et du blanc de meudon.

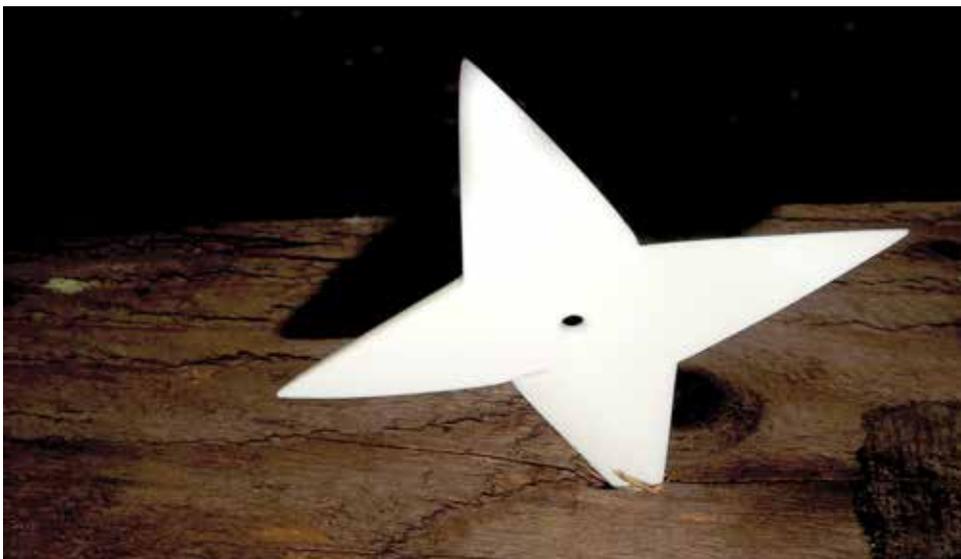
Ces "peintures" in situ, mise en scène infime du réel, offrent aux maisons murées une nouvelle visibilité en leur insufflant un semblant de vie et questionnent les enjeux urbanistiques à l'oeuvre dans nos cités.

*Photo du dispositif permettant de transporter le matériel nécessaire pour réaliser Cryptogame
Ci-contre détail de Cryptogame, 6 rue Adolphe Coll, Toulouse.*





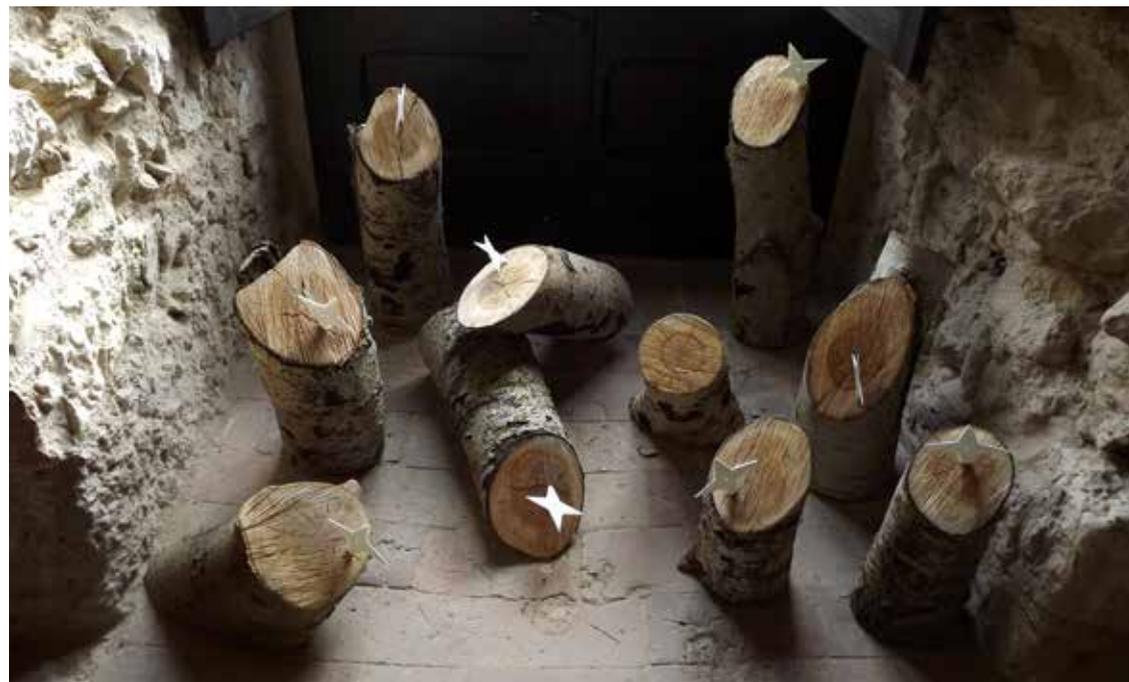
6 rue Adolphe Coll, Toulouse
104 rue arago, Bordeaux
52 rue Camille Sauvageau, Bordeaux.
35 rue des Douves, Bordeaux.
2 rue Adrien Legendre, Toulouse



F(l)ight

Série d'armes en porcelaine, dimensions variables.
2012-2013
Bois, porcelaine émaillée.
Produit avec le soutien de l'ESAP.

F(l)ight est une édition de shuriken en porcelaine. Cette arme traditionnelle japonaise de lancer perd ici son caractère menaçant pour devenir un objet délicat à usage unique, sans garantie de performance.



*Ci-dessus : Tout doit disparaître, Omnibus, Tarbes
Ci-contre : Esteu Aquí-Vous êtes ici, Château-Palais, La bisbal d'Emporda.*



Être bête

Sculpture évolutive, actuellement 200cm x 70cm.

Work in progress depuis 2006.

Poils de chien, fil beige.

Être bête invente un protocole de co-réalisation et délègue à un événement non-maîtrisable (la mort de mes chiens) le choix de sa forme définitive.

Au fur et à mesure du brossage de mes chiens, je roule leurs poils en boules pour les couvrir les unes aux autres. Cette sculpture-recouvrement est une tentative fusionnelle de métamorphose impossible, une volonté effrénée de faire corps avec ma meute.

Cette mue à enfiler interroge la possibilité d'une humanité-animale et notre capacité à faire confiance ou à museler notre nature instinctuelle.







Mutilés

Sculpture aléatoire, environ 3,5 cm x 3,5 cm.

2007.

Porcelaine, émail or 24 carats.

Série de soldats en porcelaine réalisée à partir de jouets en plastique moulé. La non-maîtrise du processus de moulage génère déchirures, mutilations, cicatrices aléatoires. Le ratage est souligné par l'émail doré.





Firework

Sculpture programmable, dimensions variables.
2010-2016.

Cartouches de chasse explosées, guirlandes leds
programmables

Les cartouches de chasse possèdent une diversité inouïe de couleurs et de logos.
Ce matériau disponible en quantité et gratuitement est souvent utilisé dans ma production artistique.
Après avoir ramassé des centaines de cartouches, je les trie patiemment en fonction de leurs nuances.
Fireworks apprivoise la violence contenue dans les munitions pour en proposer un usage festif.





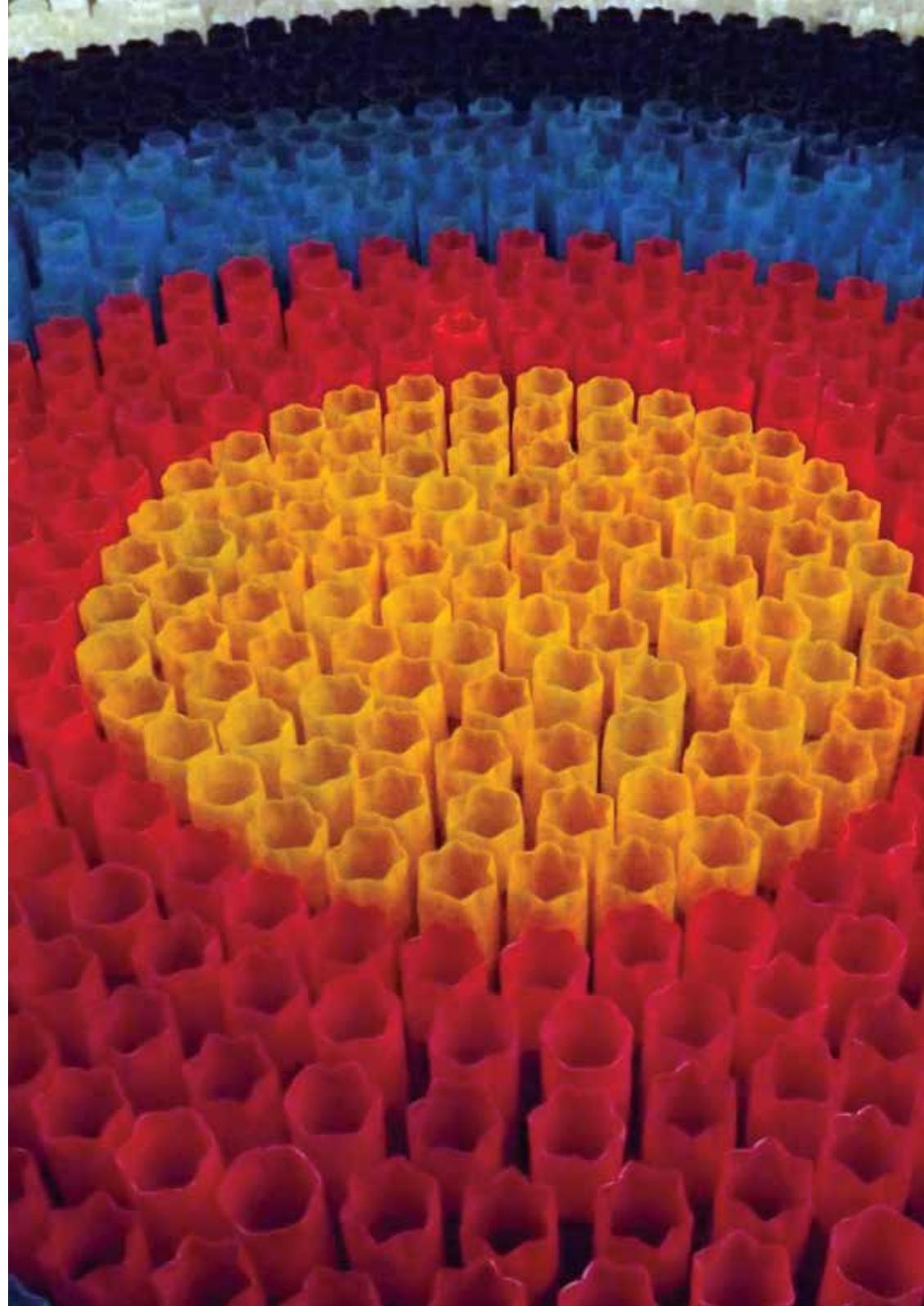
Dead on target

Peinture, diamètre 126 cm.

2013.

Cartouches de chasse explosées collées sur du bois

La cartouche de chasse est ici utilisée comme un pixel coloré en 3D, communément appelé voxel, pour peindre une cible à partir de projectiles explosés.





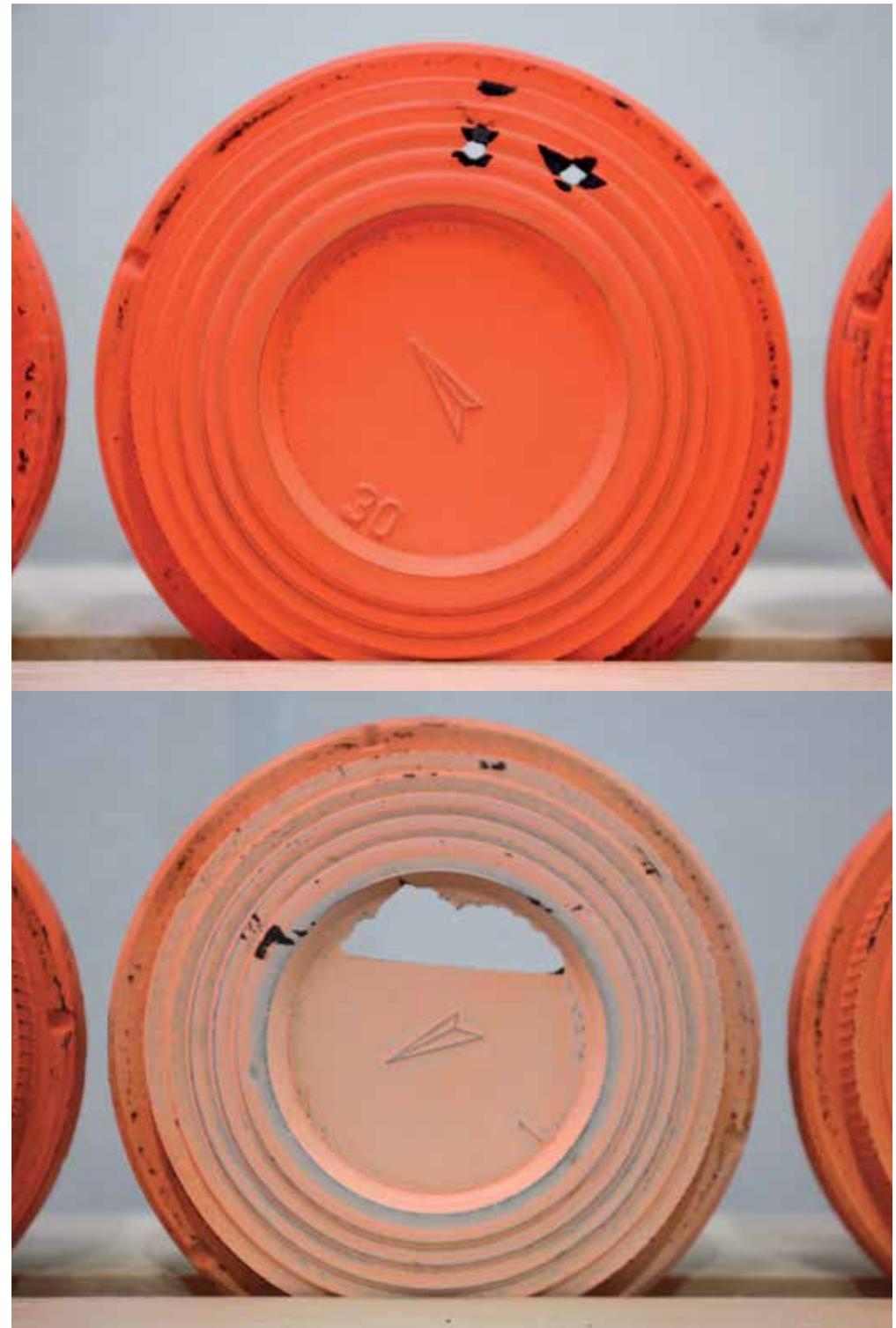


Survivors

Sculpture collectée, 0,15 x 4 mètres.
2014.

Plateaux de ball trap touchés par balles, bois.

Survivors présente une collection de cibles prélevées sur des terrains de ball trap. Ces plateaux survivants, blessés par balle à divers degrés mais non éclatés sont recouverts de peinture biodégradable. Leur couleur évolue d'orange vif à blanc au fur et à mesure de leur exposition à la lumière, sur le champ de bataille ou dans l'espace d'exposition. La matière à l'épreuve des balles.





Choraleurs

Sculpture sonore, dimensions variables.
2010.

Grenouilles équipées d'un détecteur de présence,
pelouse synthétique, bois.
Production esbama.

Ces grenouilles, objets déco-sécuritaires de jardin, vous gratifient à chaque passage d'une coassante cacophonie. Cette installation à l'interactivité volontairement low-tech est activée par les mouvements des spectateurs.





Bootleg

Installation sonore, dimensions et durée variables.
2010-2013.

Structure en bois contenant un sound system,
balles de 22 long rifle vides et pleines, vinyl, plaque
d'acier, micro piezos.

Issue du mouvement free-party, j'ai conçu Bootleg comme un sound-system mobile et low-tech. La structure en bois équipée de roulettes contient le dispositif sonore : amplificateur, haut parleur, table de mixage et micro-piezos, sur lequel est juché une platine vinyle surmontée d'un tas de douilles de balles 22 long rifle.

Le titre de cette sculpture sonore à recharger fait référence à un genre musical hybride qui s'empare de la musique d'un titre existant pour le mixer avec la partie vocale d'un autre. Ici, les douilles de balles se superposent, modifient ou font dérailler la composition rigoureuse des *Variations Goldberg* de Bach. Le set construit à partir des deux mêmes éléments, possède une multitude d'arrangements possibles. Les spectateurs sont invités à recharger le dispositif à leur guise.

"La musique est un compromis, voire même une méditation,
entre la monotonie et le chaos."

Lejaren Hiller.







Salle de bal

Installation sonore, dimensions variables.
2010.

Métal brut, tasseaux, cornières, *Bootleg*.

Pour Salle de bal, le principe inhérent à *Bootleg* déborde et envahit le lieu.
La déambulation des spectateurs entre alors en résonance avec le processus compositionnel. Le sol recouvert de métal devient une zone d'altération potentielle où les visiteurs sont conviés à faire dérailler le système.





Pursuit

Installation vidéo, dimensions variables.
2015.

Peugeot 504, vidéoprojecteur, raspberry pi, 20 kg de confettis, guirlandes de ballons crevés, machine à fumée cadencée, kit led tuning.

Pursuit diffuse la vidéo d'une course-poursuite en ville.

Le véhicule poursuivi est un vieux pick-up, entraînant dans son sillage une multitude de ballons colorés, de tailles différentes, remplis d'hélium.

Les ballons virevoltent, se cognent, dansent, s'emmêlent, se percutent, frôlent les murs, s'évadent ou explosent oscillant entre mouvements de lutttes et mouvements festifs.

Deux guirlandes fabriquées avec les ballons crevés, vestiges de la course-poursuite, sont fixées au pick-up dont le capot ouvert laisse échapper de la fumée. 20 kg de confettis remplissent la benne prêt à se répandre dans l'espace au gré de l'action des visiteurs, un kit de led tuning rythme la scène de ses impulsions lumineuses colorées.









U.T.G

Installation vidéo à expérimenter seul en pénétrant à l'intérieur d'un espace clos de 4 m².

2012.

4 vidéos montées en boucle et non synchronisées les unes aux autres, 4 écrans multimédia, 4 clés USB, structure en bois.

Produit avec le soutien du CROUS

U.T.G. propose au visiteur de pénétrer au coeur de quatre regards croisés, énigmatiques et suspicieux sans réellement pouvoir définir ce qui se joue. L'espace volontairement étroit devient les entrailles d'une mécanique du rapport de force.

Le titre de cette installation vidéo à expérimenter seul se compose de trois initiales : *U.T.G.* pour Under The Gun, désigne une position de poker peu confortable.







Stochastic

Installation interactive interprétant en direct les variations boursières, dimensions variables. 2013-2016.

Cours mondial du pétrole, blé, bitcoin et sucre. Moyenne des cours de l'armement et de la pharmacie, Raspberry pi, structures mobiles en bois, cartes Arduino, servomoteurs, ventilateurs, bulleurs, bulles de savon, gamates, moquette. Produit avec le soutien des amis de cinémaginaire, Snootlab et Ekito.

Le projet Stochastic fait écho à la pression des marchés financiers qui gèrent la dette des États et à la violence insidieuse des règles imposées à des pays entiers par une finance dérégulée au niveau mondial. Stochastic est une installation interactive qui se nourrit et interprète en direct les fluctuations boursières pour générer une chorégraphie mécanique de bulles de savon.

Cinq machines génératrices de bulles sont connectées à la bourse et modèlent des bulles de tailles et de formes différentes au gré de l'inflation et déflation boursière. Chaque machine interprète les variations d'un secteur d'activité spécifique : blé, pétrole, sucre, bitcoin, armement, pharmacie. Les données sont prélevées sur internet et converties pour moduler le temps que la corde imbibée de liquide à bulles reste devant le ventilateur.

Les bulles dansent, se frôlent, se percutent, se fusionnent, s'agrègent ou s'évitent. L'univers hermétique des graphiques boursiers est traduit en une représentation tangible et expérimentable pour donner à voir un état du monde. Le cash-flow, littéralement flux de trésorerie, devient un ballet poétique à combinaison multiple.

Inspirée par l'esthétique open source et l'économie participative; réalisée sous licence créative commons, les machines composant Stochastic sont reproductibles. Une documentation compilant plans, schémas des shield arduino, programmes informatiques et recette du liquide à bulles est à la disposition des visiteurs lors de l'exposition.





Pour réaliser

STOCHASTIC

sous licence C.C:BY-NC-SD

annlorcodina.com

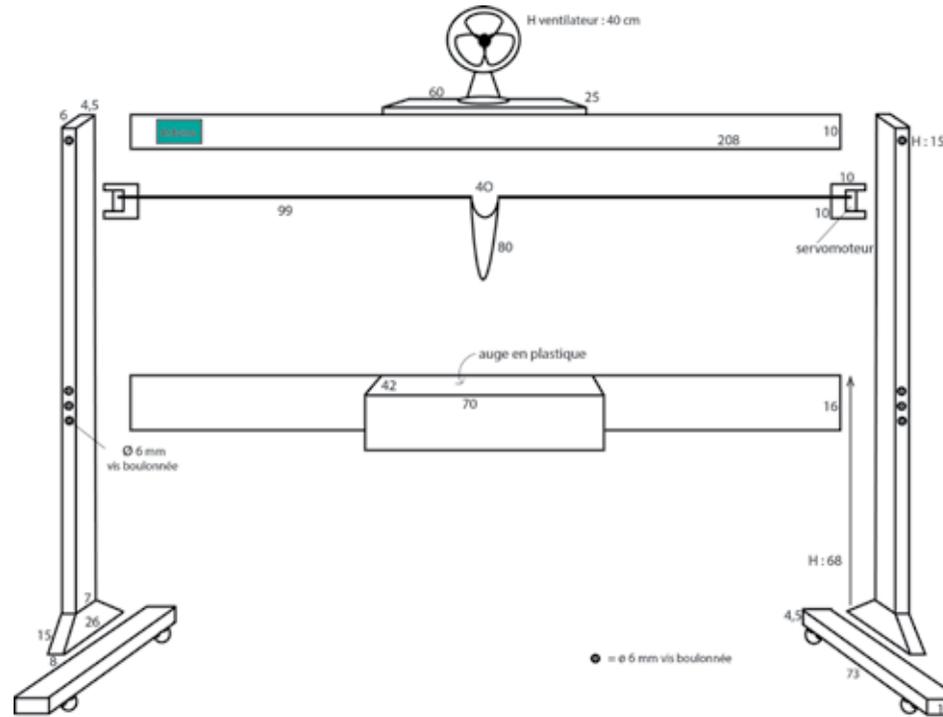
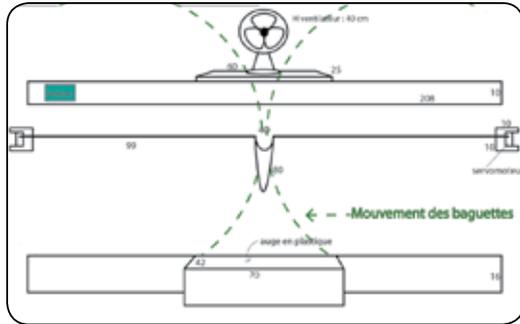


Plan côté de la machine

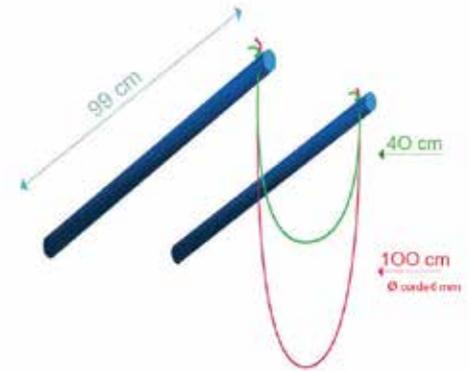
La machine a été réalisée à partir de matériaux de récupération notamment le contre-plaqué et les tasseaux.

Ne pas hésiter à adapter les mesures de la machine en fonction de vos matériaux.

Un seul point important : Lorsque les baguettes se trouvent en position horizontale elle ne doivent pas se toucher.



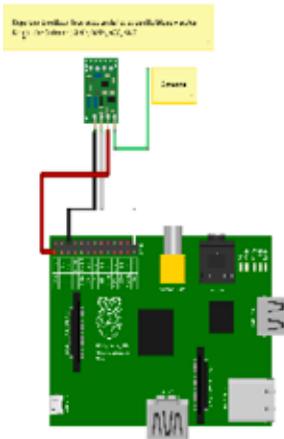
Fabrication du bulleur



Ingrédients :

- 2 baguettes (diamètre 10 mm) ou 2 tasseaux fin.
- 2 morceaux de cordelette (type lacet) si possible en coton.

Schéma de montage Raspberry Pi



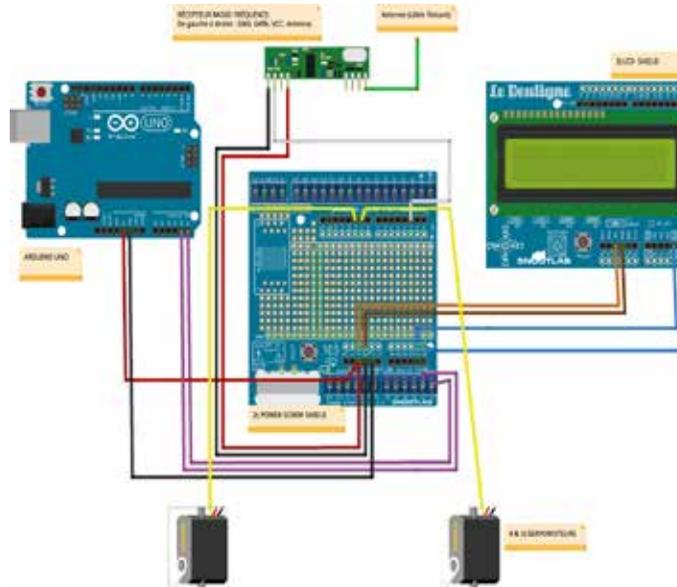
Le raspberry pi (nano ordinateur open-source) lance un programme toutes les minutes pour récupérer en direct via un câble éthernet, les cours de la bourse de différents secteurs d'activité. Ces résultats sont ensuite envoyés par un émetteur Radio Fréquence à la carte Arduino.

L'Arduino récupère les données via le récepteur RF puis les convertit en temps afin de moduler les secondes que la corde du bulleur reste devant le ventilateur en fonction de la hauteur du cours.

Copier/coller le programme sur la carte sd du Raspberry pi en allant sur ce lien internet :

annlorcodina.com/wp-content/uploads/2014/10/programme-Raspberry.txt

Schéma de montage Carte Arduino/Servomoteurs/écran LCD



Pour installer le programme arduino

- Installer la version du logiciel arduino compatible avec votre ordinateur via ce lien : <http://arduino.cc/en/Main/Software>
- Ouvrir le logiciel arduino
- Arduino => Fichier => Nouveau
- Copier/coller le programme dans la fenêtre de programmation en allant sur ce lien : annlorcodina.com/wp-content/uploads/2014/10/programme-arduino.txt

Stochastic recette

- 75 mL d'eau (25%)
- 15 g de sucre en poudre (5%)
- 30 mL de glycérine (10%)
- 60 mL de liquide vaisselle (20%)
- 120 mL d'eau (40%)
- 1 cuillère en bois ou plastique (pas de métal)

- 1) Verser 75 mL d'eau.
- 2) Dissoudre complètement le sucre en poudre dans l'eau
- 3) Ajouter la glycérine continuer à remuer pour homogénéiser le mélange.
- 4) Verser le liquide vaisselle le plus doucement possible
- 5) Ajouter le dernier volume d'eau

Remuer lentement afin d'éviter la formation de bulles dans le mélange.



Barricade

Sculpture praticable, 130cm X 170cm environ.
2014.

Cartouches explosées, filets d'échafaudage cousus
aux serre-flex.

Cette sculpture praticable s'inspire de la forme des poufs-matelas appelés «fat boy» invitant à la lecture détendue voire au repos, disposés à divers endroits du Centre de Ressources des Langues.
Les traditionnelles micro-billes de polystyrène sont ici remplacées par des cartouches de chasse explosées qui épousent la forme de votre morphologie pour votre plus grand confort ou presque.
Ces barricades installées au sein de l'université, dans le secteur des guides de voyage, évoquent l'actualité géo-politique mondiale et sollicitent notre vigilance face à la restriction permanente de nos libertés.





Glitterball

Installation immersive in-situ.
2014.

Moteur rotatif, assemblage de cages, ampoule halogène, spots à leds colorées réagissant aux sons environnants.

Une boule à facette déséquilibrée constituée d'un assemblage de cages est suspendue au plafond. Elle tourne en projetant des dessins de barreaux qui se mêlent et s'emmêlent de manière instable sur toutes les surfaces de la pièce. Elle génère une sorte de mapping low tech et nous entraîne dans son tourbillonnant vertige.

Au sol une piste de danse mouvante s'ébauche, encadrée par deux tâches irradiantes de lumières colorées oscillant du bleu au rouge au gré des sons générés par le bâtiment, le passage des visiteurs dans le couloir ou leurs discussions.





Battledress

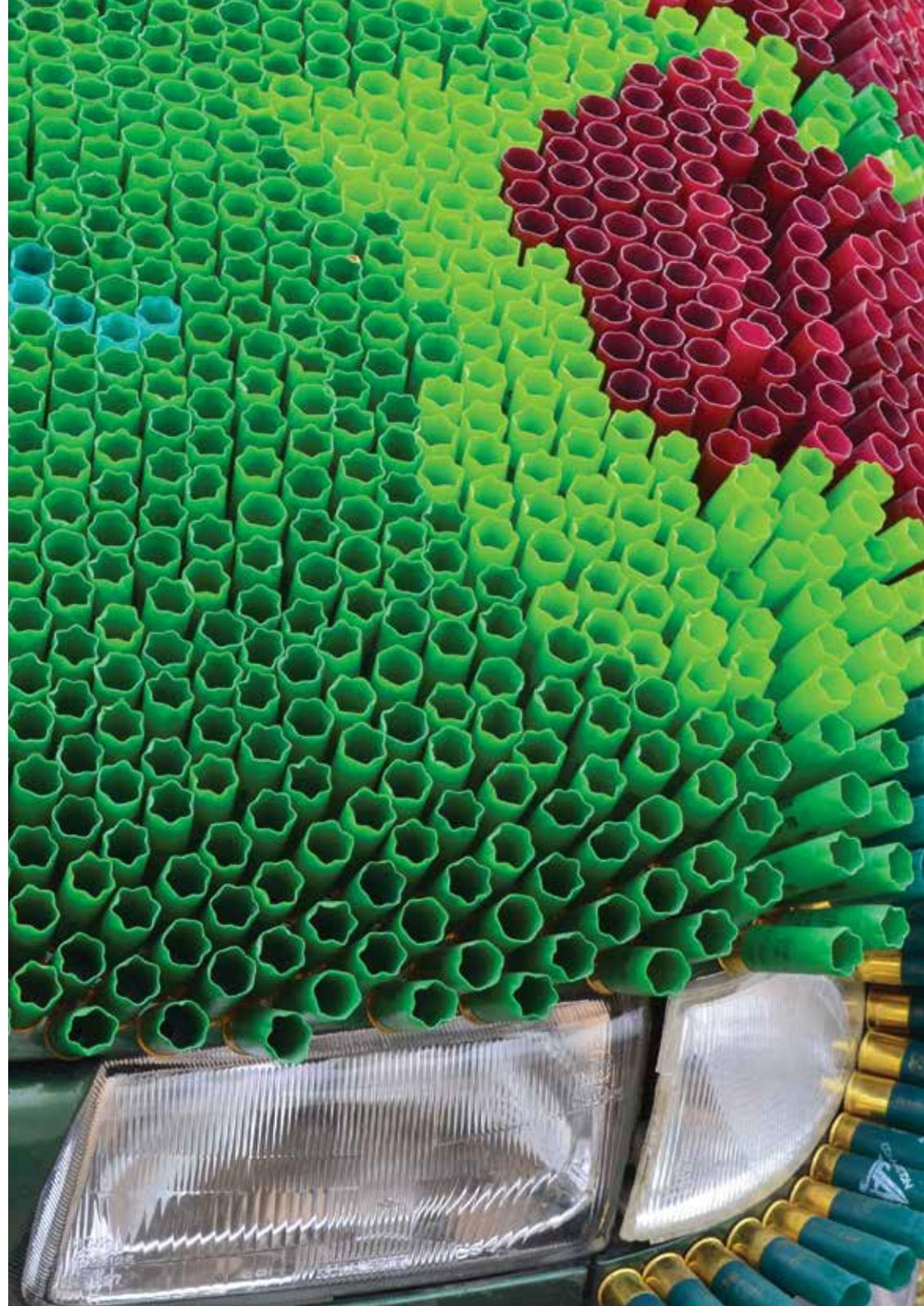
Sculpture-peinture.

Longueur 4,42 m, largeur 2,00 m, hauteur 1,51 m.

2015.

Environ 5500 cartouches explosées vissées.

Battledress utilise la cartouche de chasse comme un pixel coloré 3Dl, pour peindre sur un véhicule un motif de camouflage.



*Femme Scandal, Terre blanche
Page suivante : Battledress, 9 mois après.*





Stigmata

Sculpture polymorphe.
2016.

Culots de cartouches, branche d'arbre en partie calcinée, vis.

Stigmata puise sa forme dans les paysages dévastés par la violence des guerres. Les sols désintégrés, pollués, atomisés par les armes chimiques. La terre déchirée, explosée, pulvérisée par les explosions. Les forêts décharnées, brisées, éventrées par les tirs d'obus. Les arbres, mutilés de guerre, fracassés, déchiquetés. Leur bois érodé par les combats, meurtri par les balles, criblé de mitrilles. Le paysage est en bataille
Ici, les culots brillants des cartouches recouvrent une grande partie de l'écorce jusqu'à se substituer à elle. Cette permutation est-elle produite par l'effet mutagène des conflits sur l'environnement ? ou est-ce une forme générée par la capacité de résilience des champs de bataille, signe d'une possible renaissance malgré la souffrance ?





No Bird, version Alpha

Installation interactive, dimensions variables.

Work in progress depuis 2014.

Réalisation informatique : Vross.

Réalisation électronique : Gregory Bayarri, Zamplin.

Produit avec le soutien de Snootlab & Laporte entreprise.

Soutien de la DRAC en 2014, au titre de l'aide individuelle à la création.

No Bird interroge en temps réel le traitement de l'information liée aux conflits géopolitiques, en observant et donnant à voir les pays en conflits, les plus représentés par les médias.

Quels conflits bénéficient d'une couverture médiatique importante ?

Comment sont-ils pensés par les médias et quelle image du monde cela génère ?

Ces focus conflictuels mis en avant par les médias modèlent-ils l'opinion public, ses idéaux et une certaine compréhension du monde ?

Cette installation se divise en deux espaces :

- un *atelier de production DIY* comprenant tout le matériel nécessaire pour modifier des plateaux de ball trap à partir de vos journaux.

- une *zone de tir* contenant un lanceur de ball trap piloté :

- soit par les dépêches de presse extraites du flux RSS yahoo news.
- soit par les visiteurs via un boîtier de commande.(dans la version alpha.)

Ci-dessus : capture d'écran du 17 mars 2016 à 23h52

IMPLANTATION NO BIRD

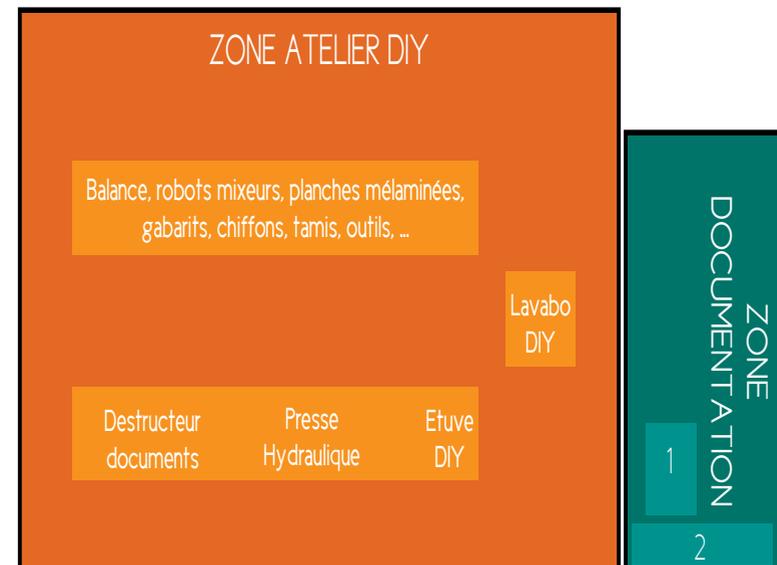
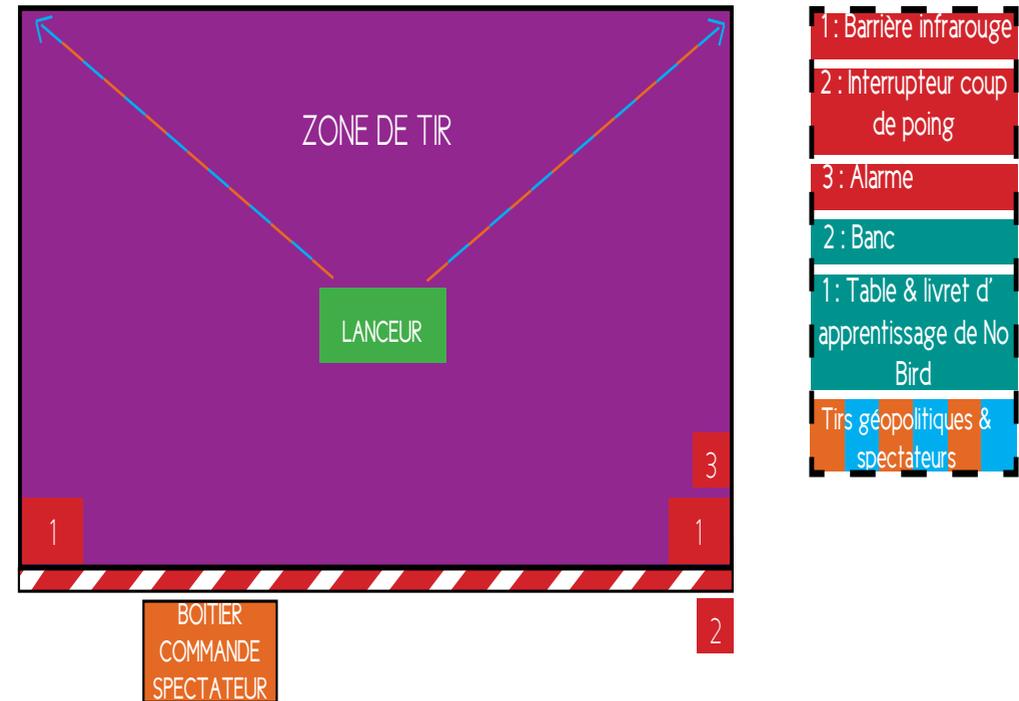
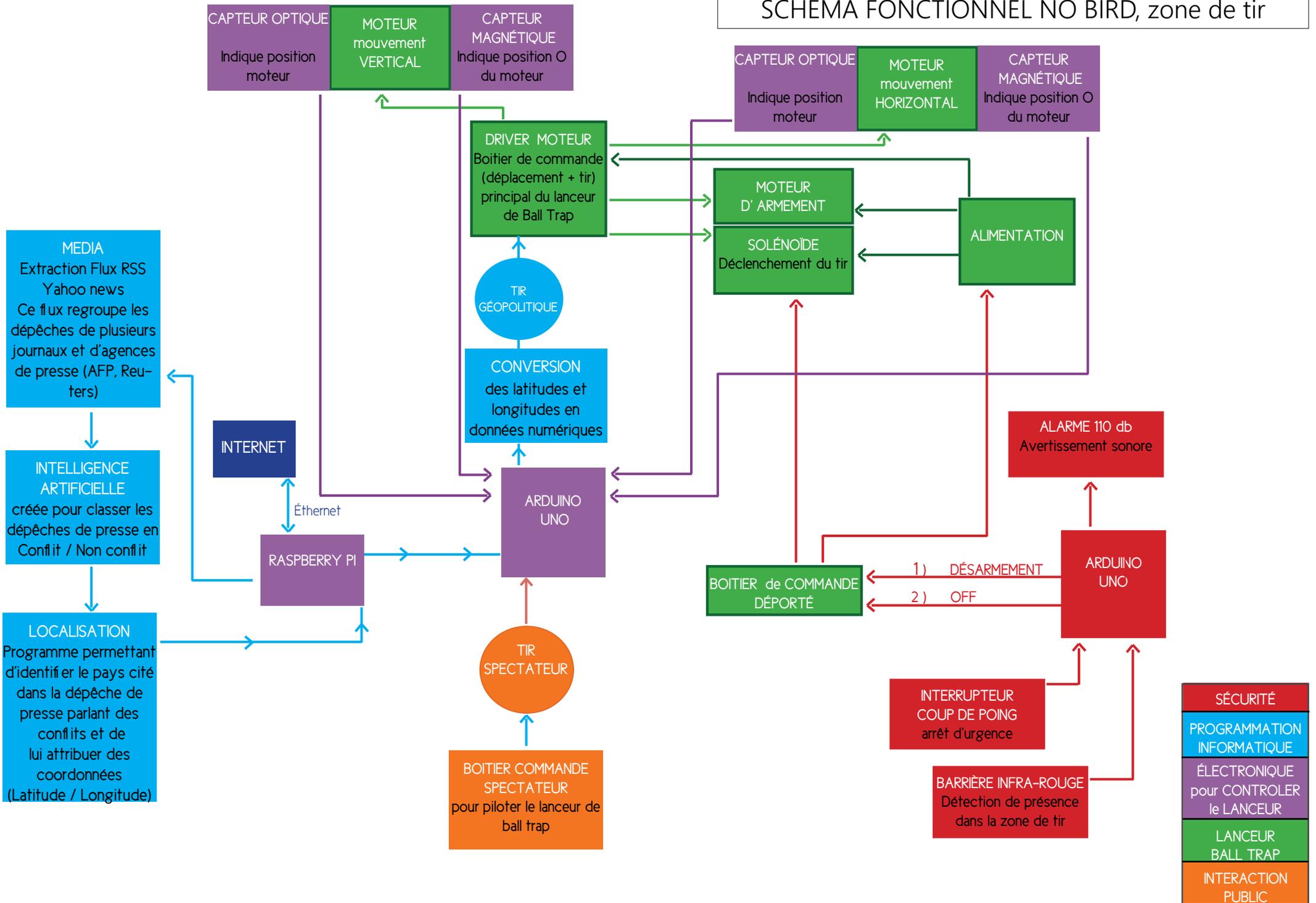


SCHÉMA FONCTIONNEL NO BIRD, zone de tir





No Bird, version Alpha

Atelier DIY modification plateaux ball-trap :

Destructeur de document, balance, robots mixeurs, gabarits, chiffons, tamis, jerrican d'eau, bassines, planche, néons, tréteaux, journaux, colles, ...

Étuve, lavabo et presse hydraulique DIY.

Zone de documentation : Classeur d'apprentissage du programme informatique de No Bird (de type *machine learning* supervisé), table, banc.

L'atelier se compose en grande partie d'objets de récupération et d'outils élaborés via des techniques prélevées sur le web, dans une logique DIY et propose au visiteur de fabriquer de la pâte papier à partir de journaux qu'il a amené. L'atelier est situé face à la planisphère visé par le lanceur de ball-trap. Il est agencé de manière conviviale et pratique pour permettre à plusieurs personnes de fabriquer en même temps, en échangeant avec son voisin, ou en suivant les tutoriels à sa disposition.

Chaque participant déchiquette le journal apporté à l'aide du destructeur de documents. Puis il mélange les morceaux de journaux avec de l'eau afin d'avoir une consistance homogène. Pour finir, il essore le tout dans un linge afin d'extraire un maximum d'eau jusqu'à l'obtention d'une pâte papier qui lui servira à modifier les plateaux de ball trap.

Les outils nécessaires à cette réalisation sont en libre accès et s'utilisent en autogestion : de l'usage de l'outil à son nettoyage. En proposant ce temps d'interaction volontairement low-tech, j'invite les participants à questionner la production de l'information et la perception du monde induite par ce flux médiatique continu.

Zone de documentation : Chaque semaine le programme informatique nous livre les 100 mots les plus représentatifs/caractéristiques des dépêches concernant un conflit. Ces «most informative features» sont classées au fil de l'actualité et mis à la disposition du public lors de l'exposition

Ci-dessus : Plateau de ball trap recto-verso non transformé.

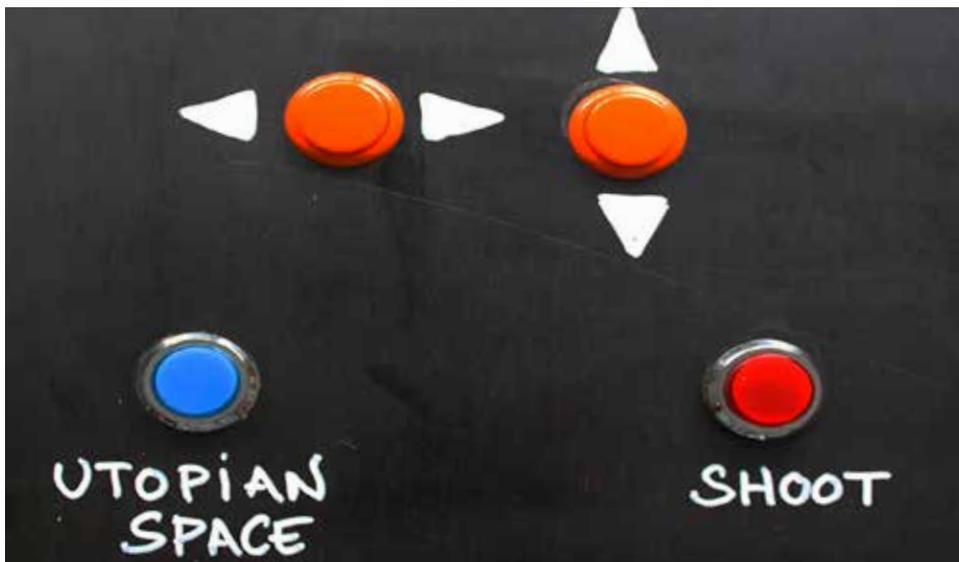
Ci-contre : Atelier DIY, Toulouse Hacker Space Factory & Capture d'écran du classement des mots les plus représentatifs



TIR PUBLIC ← NOURRIR LA MACHINE → TIR GÉOPOLITIQUE



Most Informative Features			
violences = True	confli : no con =	23.0	: 1.0
armée = True	confli : no con =	18.2	: 1.0
groupe = True	confli : no con =	16.7	: 1.0
attentat = True	confli : no con =	16.7	: 1.0
conflit = True	confli : no con =	15.8	: 1.0
syrien = True	confli : no con =	15.8	: 1.0
islamique = True	confli : no con =	14.8	: 1.0
abattu = True	confli : no con =	13.3	: 1.0
nord-est = True	confli : no con =	13.3	: 1.0
combattre = True	confli : no con =	13.3	: 1.0
province = True	confli : no con =	13.3	: 1.0
nouveaux = True	confli : no con =	13.3	: 1.0
tués = True	confli : no con =	12.4	: 1.0
forces = True	confli : no con =	12.4	: 1.0
tué = True	confli : no con =	11.9	: 1.0
soldats = True	confli : no con =	10.9	: 1.0
blessés = True	confli : no con =	10.9	: 1.0
violents = True	confli : no con =	10.9	: 1.0
armés = True	confli : no con =	10.9	: 1.0
aériens = True	confli : no con =	10.9	: 1.0
ramadi = True	confli : no con =	10.9	: 1.0



No Bird, version Alpha

Zone de tir : Lanceur ball trap, laser, arduino, raspberry pi, ethernet, barrière infrarouge + interrupteur coup de poing reliés à une alarme, madrier peint en rouge et blanc, boîtier de commande piloté par le public, plateaux de ball trap.

La zone de tir est délimitée par un madrier posé au sol, rouge et blanc.

Un lanceur de ball trap est posté au milieu de la zone, chargé de plateaux oranges, prêt à recevoir les coordonnées gps des pays en conflit cités par les médias ou à être dirigé par les visiteurs.

Le sol est jonché de centaines de petits morceaux de plateaux orange et noir brisés.

Sur le mur, un planisphère est dessiné face au lanceur. Chaque tir du lanceur génère une trace.

Au fil de l'actualité géopolitique, la matière s'accumule façonnant des protubérances colorées par endroit, des creux, des pleins... un bas-relief émerge et forme un paysage topographique issu du traitement des conflits par les médias mêlée à l'action des spectateurs.

Tir géopolitique : Le flux rss de yahoo news est extrait d'internet. Puis un programme informatique de type machine learning traite et classe les dépêches de presse en deux groupes : Conflit et Non conflit. Ce programme a une mémoire constituée de dépêches analysées et classées préalablement manuellement. Cela lui permet d'identifier le vocabulaire utilisé par la presse, pour parler des conflits. Il peut ainsi classer par probabilité les dépêches dans le groupe approprié. Plus le programme est confronté à des données et des contextes différents, plus la fiabilité de ces choix augmente. Après avoir effectué son classement, le programme recherche les noms des pays cités dans les dépêches et transmet leurs coordonnées (latitude-longitude) à une carte arduino. La carte arduino pilote alors le lanceur.

Tir visiteur : Lors de la version alpha le visiteur avait la possibilité de prendre position et de choisir un type d'action face à cette actualité conflictuelle. via un boîtier de commande : ne pas tirer, tirer sur le pays qu'il pense responsable, tirer en dehors de la planisphère, ...



Ci-dessus : Zone de tir, Ci-contre : Détail du boîtier de commande spectateur, Toulouse Hacker Space Factory.



Lucioles

Installation in-situ.
2016-2017.
Toile d'araignée phosphorescente sur barbelés.

L'évènement *Crève Hivernale* a eu lieu dans, sur et avec un terrain vague.
Un no man's land encadré par une déchetterie, un campement de roms et un tunnel SNCF surplombé par des rails. Tout le long de cette voie ferrée se dresse un long mur de fils barbelés grillagés.
J'ai hacké une partie de ce mur de barbelés concertina, en enrobant les lames de rasoir de toile d'araignée phosphorescente.
Le titre fait écho aux lucioles évoquées par Pasolini, en 1975.
Il les assimile aux contre-pouvoirs qui transgressent le règne de la loi et du fascisme et à la résistance discrète de ceux qui veulent échapper à la lumière des miradors.
Éclairant si faiblement qu'elles deviennent invisibles sous les lumières éblouissantes des villes, ces lueurs frères ponctuent le barbelé de quelques notes d'espoirs précaires dans notre sombre actualité.





Concertina Razormallow Wire

Performance, 2017

Fil barbelés concertina, marshmallow, chalumeau.

Performance en 3 actes :

-Acte 1 : Empaler les marshmallows sur les rasoirs

-Acte 2 : Griller les marshmallows

-Acte 3 : Déguster

Le fil barbelé concertina, muni de lames de rasoirs et déployable rapidement est utilisé habituellement en terrain de guerre, pour protéger les bases militaires, ou dans les prisons. Il est désormais de plus en plus utilisé pour re-matérialiser des frontières : (Calais, Hongrie/Croatie, Autriche/Slovénie, Grèce, Turquie, Bulgarie, ...) et empêcher les migrants de traverser ces territoires.



Expositions (sélection)

- 2017 **Collectif d'artistes toulousains**
Bibliothèque universitaire de l'UPPA – Pau
- 2016 **Crève hivernale**
GPS 43.632685, 1.475884.
10 ans
Maison Salvan – Labège
Toulouse Hacker Space Factory
Mix art myrys – Toulouse
- 2015 **Femme Scandal**
Terre blanche – Saint-Lys
Les 20 ans
Mix art myrys – Toulouse
- 2014 **We traders, sous la crise la ville**
En partenariat avec le goethe institut
Centre méridional de l'architecture – Toulouse
Art-Folie-Modernité
CRL – Université Jean Jaurès 2 – Toulouse
À propos du fond de l'air
Maison Salvan – Labège
Toulouse Hacker Space Factory
Mix art Myrys – Toulouse
En attendant hier
Collectif La Mobylette – Château de Monbazillac
Reliance ou Achille et la tortue
Espace F. Pouillon – Faculté des sciences – Marseille
- 2013 **Dérégulation chorégraphique**, exposition individuelle
Médiathèque – Argelès-sur-mer
Esteu aqui-Vous êtes ici
Château-Palais – La bisbal – Espagne
- 2012 **Du quotidien à l'art, de l'art au quotidien**, exposition individuelle
Collège Voltaire – Remoulins
Entre chien et loup
L'espace o25rjj – Loupian
Arts at home
Galerie l'Atelier du midi – Arles
- 2011 **Retour sur résidence**
Galerie Artelina – Congénies
Dérapiage contrôlé
Galerie Omnibus – Tarbes
- 2010 **L'arrière du garage**, exposition individuelle
PPCM – Galerie Artelina – Nîmes
Espacées
Château d'Avignon – Saintes Maries de la Mer

- 2009 **Première pierre**
Centre d'art contemporain La Panacée – Cité d'artistes – Montpellier
3 soirées chez andréa
Commissariat J. Garbuzova. Galerie Saint Ravy – Montpellier
- 2008 **Festival Les promenades**
Mas-Dieu – Montarneau.
- 2007 **schiff(e)scape**
Galerie de l'ESBAMA – Montpellier
La caisse à céramique
Musée Calbet – Grisolles

Résidence, Conférence, Workshop

- 2015 **Réalisation programme informatique et carte électronique pour No Bird**. Collaboration avec 2 élèves pour leur diplôme d'ingénieur. Université Technologie – Belfort Montbéliard
- 2014 **Workshop amélioration de la recette bulles de savon** avec des étudiants en chimie
Conférence autour du projet Stochastic. Faculté des sciences, Marseille
- 2012 **Résidence Artistes au collège**. Collège Voltaire, Remoulins
- 2011 **Résidence Artelina**, Congénies
- 2007 **Résidence La bisbal**, Espagne

Bourse, Prix

- 2014 **Aide individuelle à la création**, DRAC Midi Pyrénées
Prix du jury Défi Data+, Rennes
- 2010 **Culture-Actions (CROUS)**, Montpellier

Éditions, Médias

- 2016 **Les 10 ans** | Maison Salvan. Ouvrage conçu par Paul de Sorbier et Yann Febvre.
Magazine Art dans l'air n°23, p61
- 2014 **Magazine Parcours des arts n°40**, Nouvelle génération d'artistes, p13
Clutch #23, À propos du fond de l'air – Traders fou, p28
Interview radio FMR, À propos du fond de l'air
Proess, vidéo en cours de réalisation
Production Adresses en vue, sur une invitation de Catherine Guilbot : *La collection à suivre...*
- 2011 **Catalogue Dérapiage contrôlé**, Galerie Omnibus, Tarbes
Carte postale Swing, Résidence Artelina, Congénies

Création d'un lieu d'exposition temporaire, commissariat, ...

- 2014/17 **Co-responsable de la programmation** de la galerie d'exposition à Mix art myrys
- 2013 **Obtention d'un atelier** au sein de Mix art Myrys, collectif d'artistes autogéré
- 2010 **Création d'un lieu d'exposition : Zone de turbulences**, exposition *Pavillon meublé*, Nîmes

Formation

- 2010 DNSEP École supérieure des beaux arts de Montpellier
- 2008 DNAP École supérieure des beaux arts de Tarbes

Immenses remerciements

aux contributeurs pour l'attention photographique
portée à mon travail et leur générosité.

Cryptogame, photo 1	© Sébastien Carton
Être bête, photo 3	© Olivier Gil
Pursuit, photo 1	© El joker
Pursuit, photo 2	© Frédéric Jourdan
Pursuit, photo 3	© Aurélie Fatin
U.T.G, photo 1	© Jean-Paul Planchon
Stochastic, photo 4	© Guillaume Loiseau
Barricade, photo 3	© Aurélie Fatin
Battledress, photo 2	© Ghani Touati
No Bird, photo 3 & 4	© Jean-Noël Robillard