



J'ai entrepris des études artistiques après avoir expérimenté divers modes de vie alternatifs. J'ai longuement vécu en camion, éprouvant la ville comme un terrain de jeu, choisissant le décor de mon quotidien à chaque nouveau stationnement et paramétrant la suite des aventures au fil des rencontres ou des différents aléas inhérents à ce choix de vie.

Cette manière d'habiter le monde a insufflé à mes propositions artistiques un goût pour le mouvement, le non définitif et toutes les possibilités de mutations, de surprises, de réversibilité qu'il contient.

Ce choix de vie puise ses ressources dans l'ingéniosité (théorisée par Michel de Certeau dans *L'invention du quotidien*), le partage des connaissances et la philosophie *Do it yourself*. Cette expression de la débrouillardise et du bricolage, a muté ces dernières années avec le développement des nouvelles technologies, les différentes ressources disponibles sur internet : du tutoriel à wikipédia, l'émergence de lieux comme les hackerspaces qui proposent un échange de ressources ou de compétences autour de savoir-faire parfois complexes, les logiciels libres et le matériel open-source.

Depuis le projet *Stochastic* ma manière de faire s'appuie sur ces pratiques open-source pour la multitude de potentialités artistiques qu'elles permettent ainsi que pour leurs capacités à inventer de nouveaux modèles économiques participatifs et solidaires où les connaissances de chacun sont valorisées pour réaliser ensemble.

Mon travail sonde et digère les différentes formes, les typologies variées de la violence.

Je m'empare d'archétypes tels que les armes, les munitions, les objets liés à la sécurité ou les cours de la bourse et court-circuite leur fonction initiale.

J'élabore des stratégies de résistance poétique pour désamorcer le potentiel agressif de représentations violentes en les déplaçant vers d'autres territoires plus ludiques ou festifs.

J'explore les rapports litigieux et ses diverses modulations en élaborant des installations interactives où différents éléments cohabitent, s'opposent, s'interpénètrent ou dialoguent.

Pour ces installations, je fabrique des systèmes où sont volontairement inclus des paramètres aléatoires afin de perdre la maîtrise du résultat final et offrir à l'installation la possibilité d'une indépendance relative : une certaine autonomie de développement.

Mes pièces démontent et remontent la réalité pour ausculter la mécanique du rapport de force et proposer une alternative mouvante en se jouant de la violence ambiante.

De l'art de modifier les cartouches (entre autres)

Annlor Codina crée des situations. Artistiques. Sous forme d'installations, de dispositifs, d'expériences participatives. Une grande partie de son travail est axée autour de la mise en question des archétypes, des formes du pouvoir, de la violence, qui traversent l'histoire, nos sociétés, et la fascination qu'ils exercent. Elle s'attache à générer des moyens pour créer des failles dans les schémas, détourner, troubler les codes, les normes, les us et coutumes, tordre le cou aux certitudes, court-circuiter les fonctions, désamorcer. Elle s'attache aussi à proposer des espaces de liberté. Pour le dire vite elle délocalise, déterritorialise, vous emmène faire une danse pour faire des pas de côté et regarder les choses sous un autre angle.

Si l'artiste préfère également éviter les catégories (les normes) lorsqu'on parle de son travail, elle reconnaît toute fois sa fonction critique, au sens où il permettrait de dévoiler grâce à une prise de distance, de mettre en lumière, de s'interroger. Mais l'enjeu, attention, et la nuance est importante, n'est aucunement d'aboutir à une vérité (toute faite), une transformation (complète) de l'individu, une prise de conscience (totale). Non, elle se veut plutôt le « grain de sable » dans le rouage, grippant lorsqu'on ne s'y attend pas. Elle vous place à votre insu et avec le sourire un tout petit détonateur homéopathique qui ne préviendra pas quand il se déclenchera et qui ne se fera peut être même pas sentir, ou à une échelle infinitésimale, mais agissant. Cela dit, cette petite fissure qu'elle induit dans votre système, malgré une certaine esthétique du combat et de la lutte, elle la veut sans violence, ludique, festive, poétique, joyeuse.

Car si elle met en scène dans ces installations souvent interactives des conditions de possibilité pour nous faire voir et penser le monde autrement, c'est tout en s'amusant, en jouant, en inventant. Un cocktail dans lesquels entrent en ligne de compte la question de l'imaginaire, de la création, du dialogue, de la rencontre, de la résistance, de l'autonomie, du partage des savoirs, de la mutualisation, du détournement et du mélange des technologies, du bricolage, des savoirs et savoir-faire alternatifs, de l'Open source, de la philosophie DIY.(...)

Manuel Fadat, juillet 2017.



Cryptogame

Installation sauvage, dimensions variables.
Work in progress depuis 2011.
Blanc de meudon.

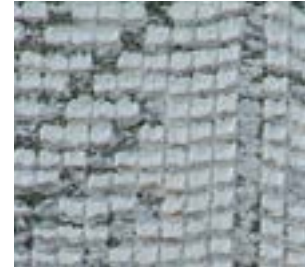
La ville devient terrain de jeu que je parcours à l'affût de ses mutations, à la recherche de maisons murées, vidées de leurs habitants expulsés.

Je repeins les parpaings des fenêtres condamnées en utilisant un rideau de dentelle comme pochoir et du blanc de meudon.

Ces "peintures" in situ, mise en scène infime du réel, offrent aux maisons murées une nouvelle visibilité en leur insufflant un semblant de vie et questionnent les enjeux urbanistiques à l'oeuvre dans nos cités.

*Photo du dispositif permettant de transporter le matériel nécessaire pour réaliser Cryptogame
Ci-contre détail de Cryptogame, 6 rue Coll, Toulouse.*





6 rue Coll, Toulouse
104 rue Arago, Bordeaux
52 rue Sauvageau, Bordeaux.
35 rue des Douves, Bordeaux.
2 rue Legendre, Toulouse



Être bête

Sculpture évolutive, actuellement 225cm x 70cm x 25cm.

2006 - 9 avril 2017.

Poils de chien, fil beige.

Être bête invente un protocole de co-réalisation et délègue à un événement non-maîtrisable (la mort de mes chiens) le choix de sa forme définitive.

Au fur et à mesure du brossage de mes chiens, je roule leurs poils en boules pour les couvrir les unes aux autres. Cette sculpture-recouvrement est une tentative fusionnelle de métamorphose impossible, une volonté effrénée de faire corps avec ma meute.

Cette mue à enfiler interroge la possibilité d'une humanité-animale et notre capacité à faire confiance ou à museler notre nature instinctuelle.







Firework

Sculpture programmable, dimensions variables.
2010-2016.

Cartouches de chasse explosées, guirlandes leds
programmables

Les cartouches de chasse possèdent une diversité inouïe de couleurs et de logos.
Ce matériau disponible en quantité et gratuitement est souvent utilisé dans ma production artistique.
Après avoir ramassé des centaines de cartouches, je les trie patiemment en fonction de leurs nuances.
Fireworks apprivoise la violence contenue dans les munitions pour en proposer un usage festif.





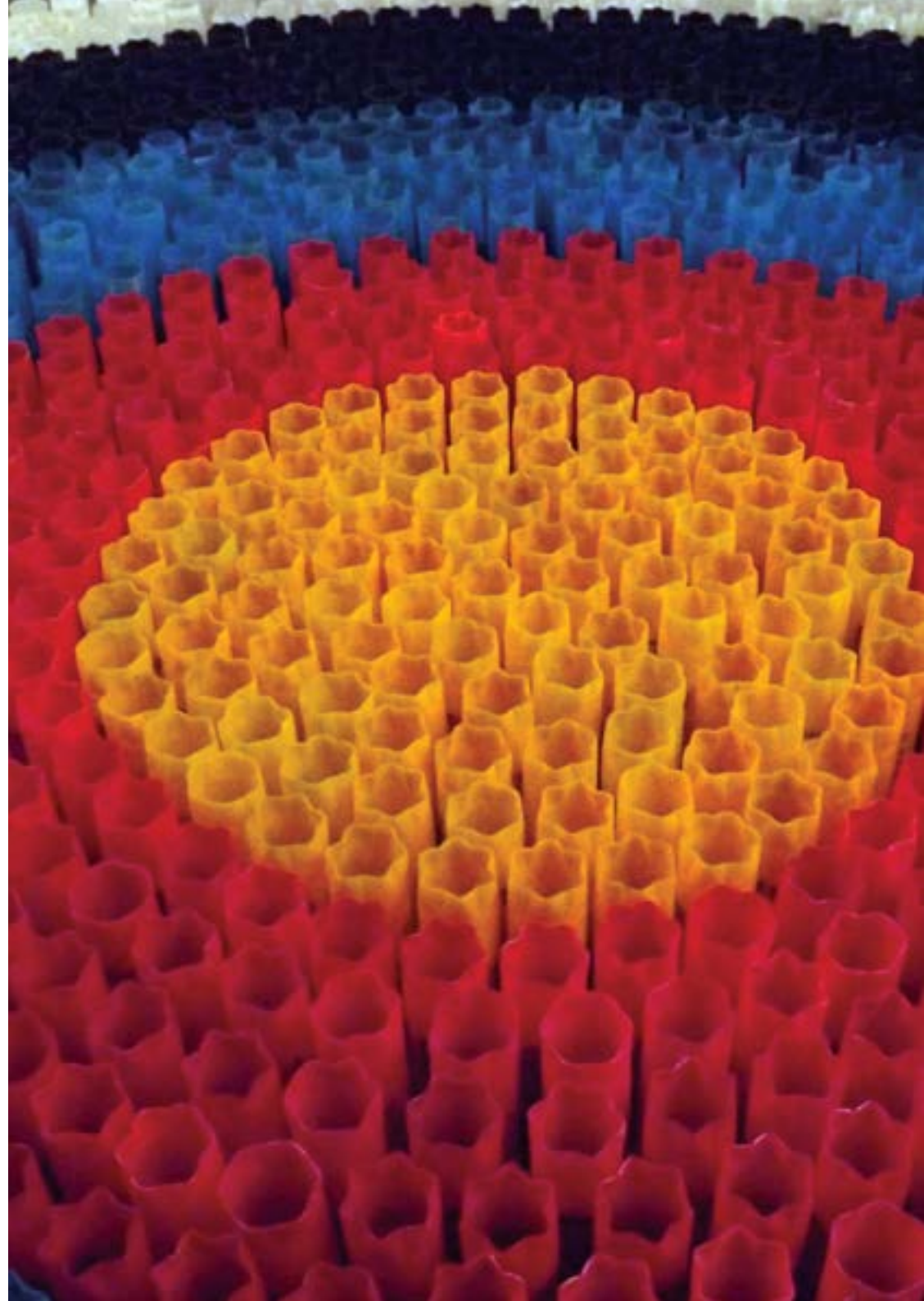
Dead on target

Peinture, diamètre 126 cm.

2013.

Cartouches de chasse explosées collées sur du bois

La cartouche de chasse est ici utilisée comme un pixel coloré en 3D, communément appelé voxel, pour peindre une cible à partir de projectiles explosés.





Stigmata

Sculpture polymorphe.
2016.

Culots de cartouches, branche d'arbre en partie calcinée, vis.

Stigmata puise sa forme dans les paysages dévastés par la violence des guerres. Les sols désintégrés, pollués, atomisés par les armes chimiques. La terre déchirée, explosée, pulvérisée par les explosions. Les forêts décharnées, brisées, éventrées par les tirs d'obus. Les arbres, mutilés de guerre, fracassés, déchiquetés. Leur bois érodé par les combats, meurtri par les balles, criblé de mitrailles. Le paysage est en bataille
Ici, les culots brillants des cartouches recouvrent une grande partie de l'écorce jusqu'à se substituer à elle. Cette permutation est-elle produite par l'effet mutagène des conflits sur l'environnement ? ou est-ce une forme générée par la capacité de résilience des champs de bataille, signe d'une possible renaissance malgré la souffrance ?





Survivors

Sculptures collectées, dimension variables.
Depuis 2014.
Plateaux de ball trap touchés par balles, bois.

Survivors présente une collection de cibles prélevées sur des terrains de ball trap. Ces plateaux survivants, blessés par balle à divers degrés mais non éclatés sont recouverts de peinture biodégradable. Leur couleur évolue d'orange vif à blanc au fur et à mesure de leur exposition à la lumière, sur le champ de bataille ou dans l'espace d'exposition. La matière à l'épreuve des balles.





Bootleg

Installation sonore, dimensions et durée variables.
2010-2013.

Structure en bois contenant un sound system,
balles de 22 long rifle vides et pleines, vinyl, plaque
d'acier, micro piezos.

Issue du mouvement free-party, j'ai conçu Bootleg comme un sound-system mobile et low-tech. La structure en bois équipée de roulettes contient le dispositif sonore : amplificateur, haut parleur, table de mixage et micro-piezos, sur lequel est juché une platine vinyle surmontée d'un tas de douilles de balles 22 long rifle.

Le titre de cette sculpture sonore à recharger fait référence à un genre musical hybride qui s'empare de la musique d'un titre existant pour le mixer avec la partie vocale d'un autre. Ici, les douilles de balles se superposent, modifient ou font dérailler la composition rigoureuse des *Variations Goldberg* de Bach. Le set construit à partir des deux mêmes éléments, possède une multitude d'arrangements possibles. Les spectateurs sont invités à recharger le dispositif à leur guise.

"La musique est un compromis, voire même une méditation,
entre la monotonie et le chaos."

Lejaren Hiller.







Pursuit

Installation vidéo, dimensions variables.
2015.

Peugeot 504, vidéoprojecteur, raspberry pi, 20 kg de confettis, guirlandes de ballons crevés, machine à fumée cadencée, kit led tuning.

Pursuit diffuse la vidéo d'une course-poursuite en ville.

Le véhicule poursuivi est un vieux pick-up, entraînant dans son sillage une multitude de ballons colorés, de tailles différentes, remplis d'hélium.

Les ballons virevoltent, se cognent, dansent, s'emmêlent, se percutent, frôlent les murs, s'évadent ou explosent oscillant entre mouvements de luttes et mouvements festifs.

Deux guirlandes fabriquées avec les ballons crevés, vestiges de la course-poursuite, sont fixées au pick-up dont le capot ouvert laisse échapper de la fumée. 20 kg de confettis remplissent la benne prêt à se répandre dans l'espace au gré de l'action des visiteurs, un kit de led tuning rythme la scène de ses impulsions lumineuses colorées.



Photogrammes extraits de la boucle vidéo. Ci-contre : Les 20 ans, Mix art myrys, Toulouse





Stochastic

Installation interactive interprétant en direct les variations boursières, dimensions variables. 2013-2016.

Cours mondial du pétrole, blé, bitcoin et sucre. Moyenne des cours de l'armement et de la pharmacie, Raspberry pi, structures mobiles en bois, cartes Arduino, servomoteurs, ventilateurs, bulleurs, bulles de savon, gamates, moquette. Produit avec le soutien des amis de cinémaginaire, Snootlab et Ekito.

Le projet Stochastic fait écho à la pression des marchés financiers qui gèrent la dette des États et à la violence insidieuse des règles imposées à des pays entiers par une finance dérégulée au niveau mondial. Stochastic est une installation interactive qui se nourrit et interprète en direct les fluctuations boursières pour générer une chorégraphie mécanique de bulles de savon.

Cinq machines génératrices de bulles sont connectées à la bourse et modèlent des bulles de tailles et de formes différentes au gré de l'inflation et déflation boursière. Chaque machine interprète les variations d'un secteur d'activité spécifique : blé, pétrole, sucre, bitcoin, armement, pharmacie. Les données sont prélevées sur internet et converties pour moduler le temps que la corde imbibée de liquide à bulles reste devant le ventilateur.

Les bulles dansent, se frôlent, se percutent, se fusionnent, s'agrègent ou s'évitent. L'univers hermétique des graphiques boursiers est traduit en une représentation tangible et expérimentable pour donner à voir un état du monde. Le cash-flow, littéralement flux de trésorerie, devient un ballet poétique à combinaison multiple.

Inspirée par l'esthétique open source et l'économie participative; réalisée sous licence créative commons, les machines composant Stochastic sont reproductibles. Une documentation compilant plans, schémas des shield arduino, programmes informatiques et recette du liquide à bulles est à la disposition des visiteurs lors de l'exposition.





Pour réaliser

STOCHASTIC

sous licence C.C:BY-NC-SD

annlorcodina.com

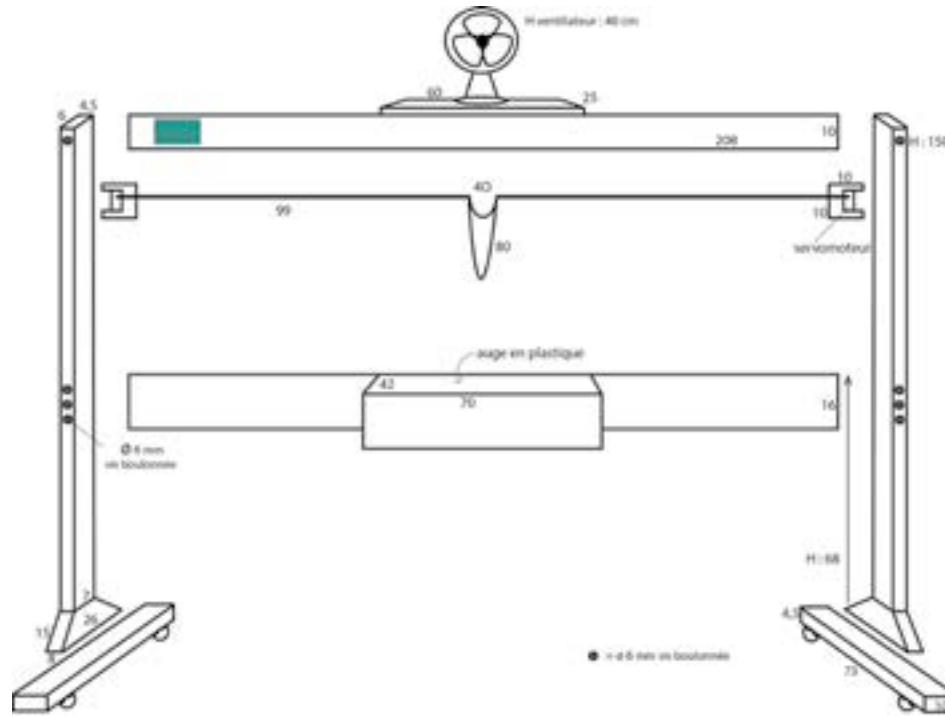
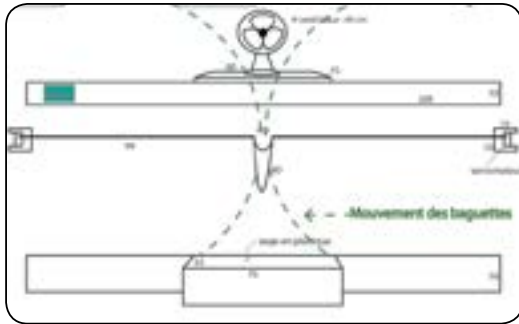


Plan côté de la machine

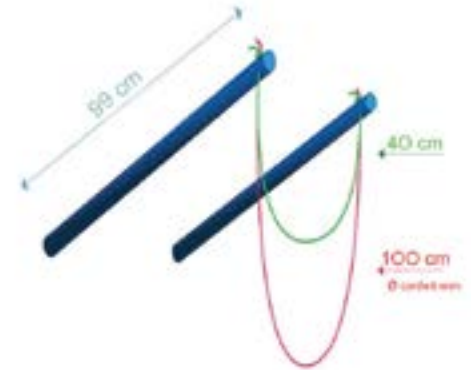
La machine a été réalisée à partir de matériaux de récupération notamment le contre-plaqué et les tasseaux.

Ne pas hésiter à adapter les mesures de la machine en fonction de vos matériaux.

Un seul point important : Lorsque les baguettes se trouvent en position horizontale elle ne doivent pas se toucher.



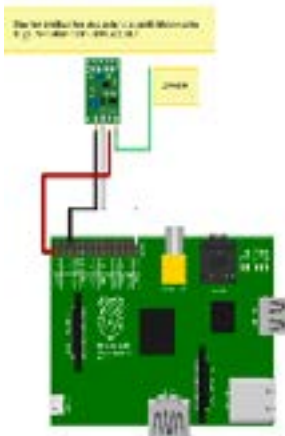
Fabrication du bulleur



Ingrédients :

- 2 baguettes (diamètre 10 mm) ou 2 tasseaux fin.
- 2 morceaux de cordelette (type lacet) si possible en coton.

Schéma de montage Raspberry Pi



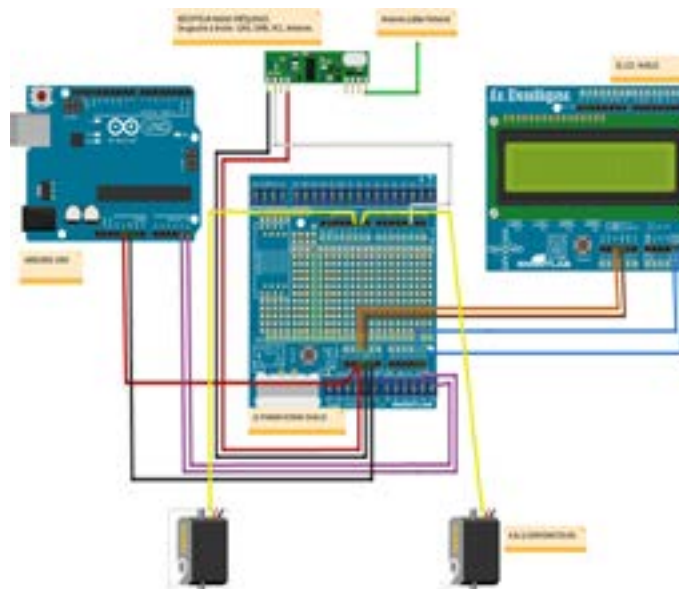
Le raspberry pi (nano ordinateur open-source) lance un programme toutes les minutes pour récupérer en direct via un câble ethernet, les cours de la bourse de différents secteurs d'activité. Ces résultats sont ensuite envoyés par un émetteur Radio Fréquence à la carte Arduino.

L'Arduino récupère les données via le récepteur RF puis les convertit en temps afin de moduler les secondes que la corde du bulleur reste devant le ventilateur en fonction de la hauteur du cours.

Copier/coller le programme sur la carte sd du Raspberry pi en allant sur ce lien internet :

annlorcodina.com/wp-content/uploads/2014/10/programme-Raspberry.txt

Schéma de montage Carte Arduino/Servomoteurs/écran LCD



Pour installer le programme arduino

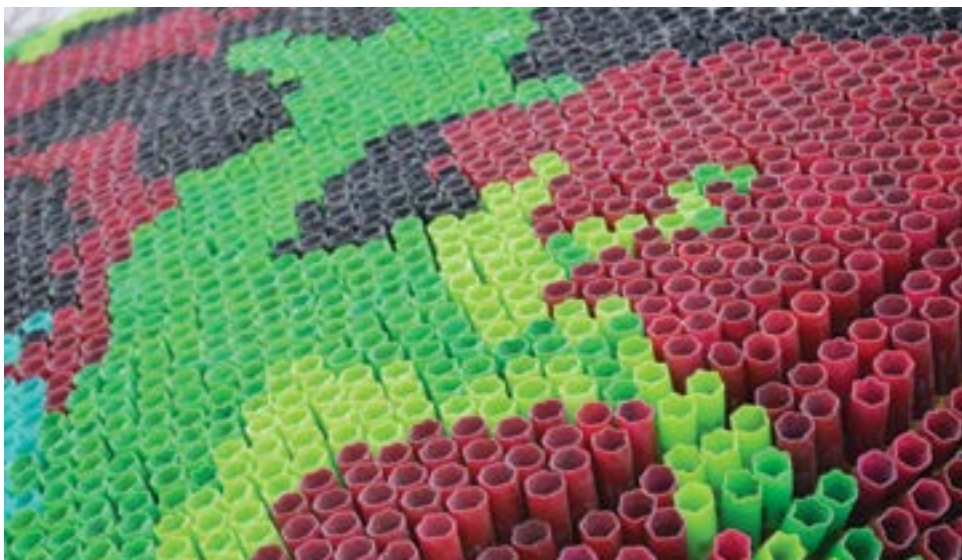
- Installer la version du logiciel arduino compatible avec votre ordinateur via ce lien : <http://arduino.cc/en/Main/Software>
- Ouvrir le logiciel arduino
- Arduino => Fichier => Nouveau
- Copier/coller le programme dans la fenêtre de programmation en allant sur ce lien : annlorcodina.com/wp-content/uploads/2014/10/programme-arduino.txt

Stochastic recette

- 75 mL d'eau (25%)
- 15 g de sucre en poudre (5%)
- 30 mL de glycérine (10%)
- 60 mL de liquide vaisselle (20%)
- 120 mL d'eau (40%)
- 1 cuillère en bois ou plastique (pas de métal)

- 1) Verser 75 mL d'eau.
- 2) Dissoudre complètement le sucre en poudre dans l'eau
- 3) Ajouter la glycérine continuer à remuer pour homogénéiser le mélange.
- 4) Verser le liquide vaisselle le plus doucement possible
- 5) Ajouter le dernier volume d'eau

Remuer lentement afin d'éviter la formation de bulles dans le mélange.



Battledress

Sculpture-peinture.

Longueur 4,42 m, largeur 2,00 m, hauteur 1,51 m.

2015.

Environ 5500 cartouches explosées vissées.

Battledress utilise la cartouche de chasse comme un pixel coloré 3Dl, pour peindre sur un véhicule un motif de camouflage.



*Femme Scandal, Terre blanche
Page suivante : Battledress , 9 mois après.*





No Bird, version Alpha

Installation interactive, dimensions variables.

Work in progress depuis 2014.

Réalisation informatique : Vross.

Réalisation électronique : Gregory Bayarri, Zamplin.

Produit avec le soutien de Snootlab & Laporte entreprise.

Soutien de la DRAC en 2014, au titre de l'aide individuelle à la création.

No Bird interroge en temps réel le traitement de l'information liée aux conflits géopolitiques, en observant et donnant à voir les pays en conflits, les plus représentés par les médias.

L'installation intègre un mécanisme de ball-trap, un propulseur de plateaux de ball trap, le tout relié à un système informatique recensant et analysant en temps réel des flux RSS dont les sujets se relient à des conflits géopolitiques.

No Bird expose l'information, met en déroute l'automatisation des données et l'abstraction des territoires par une réappropriation des outils de pouvoir. L'installation devient un outil géopolitique, stratégique, poétique et révèle par l'espace dans lequel il s'active la nécessité d'une pensée critique des médias et l'urgence d'une déconstruction des mécaniques informationnelles, elles-mêmes vecteurs d'un pouvoir.

Cette installation se divise en deux espaces :

-un *atelier de production DIY* comprenant tout le matériel nécessaire pour modifier des plateaux de ball trap à partir de vos journaux.

- une *zone de tir* contenant un lanceur de ball trap piloté :

- soit par les dépêches de presse extraites du flux RSS yahoo news.
- soit par les visiteurs via un boîtier de commande.(dans la version alpha.)

Ci-dessus : capture d'écran du 17 mars 2016 à 23h52

IMPLANTATION NO BIRD

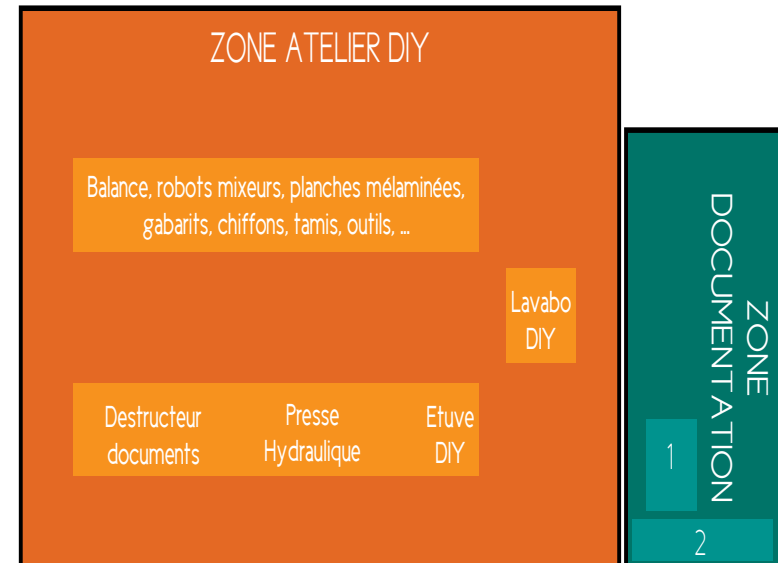
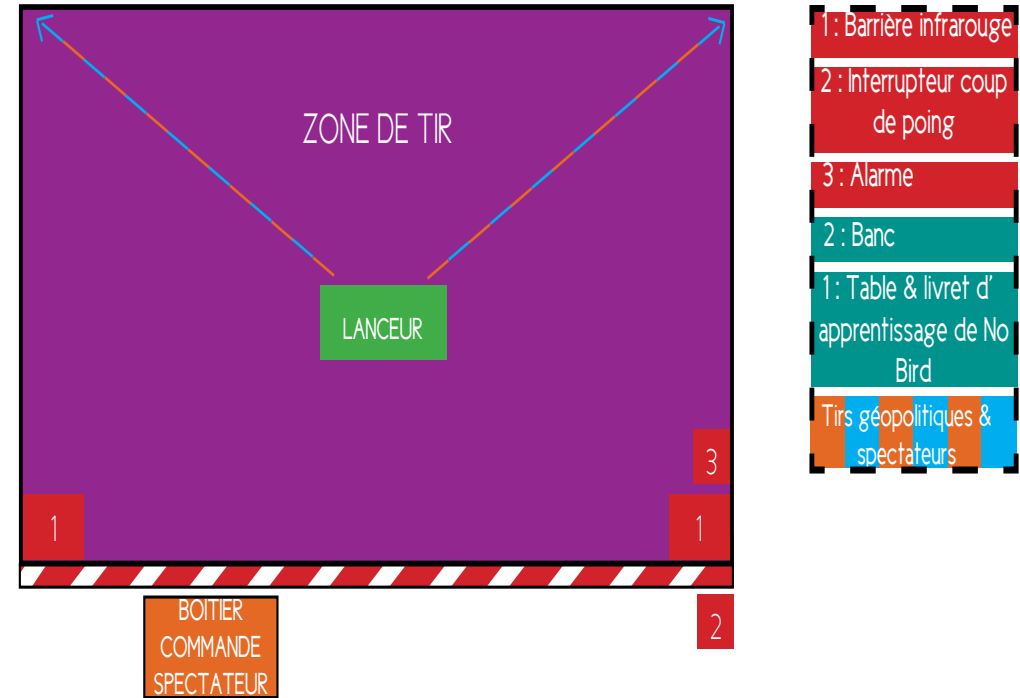
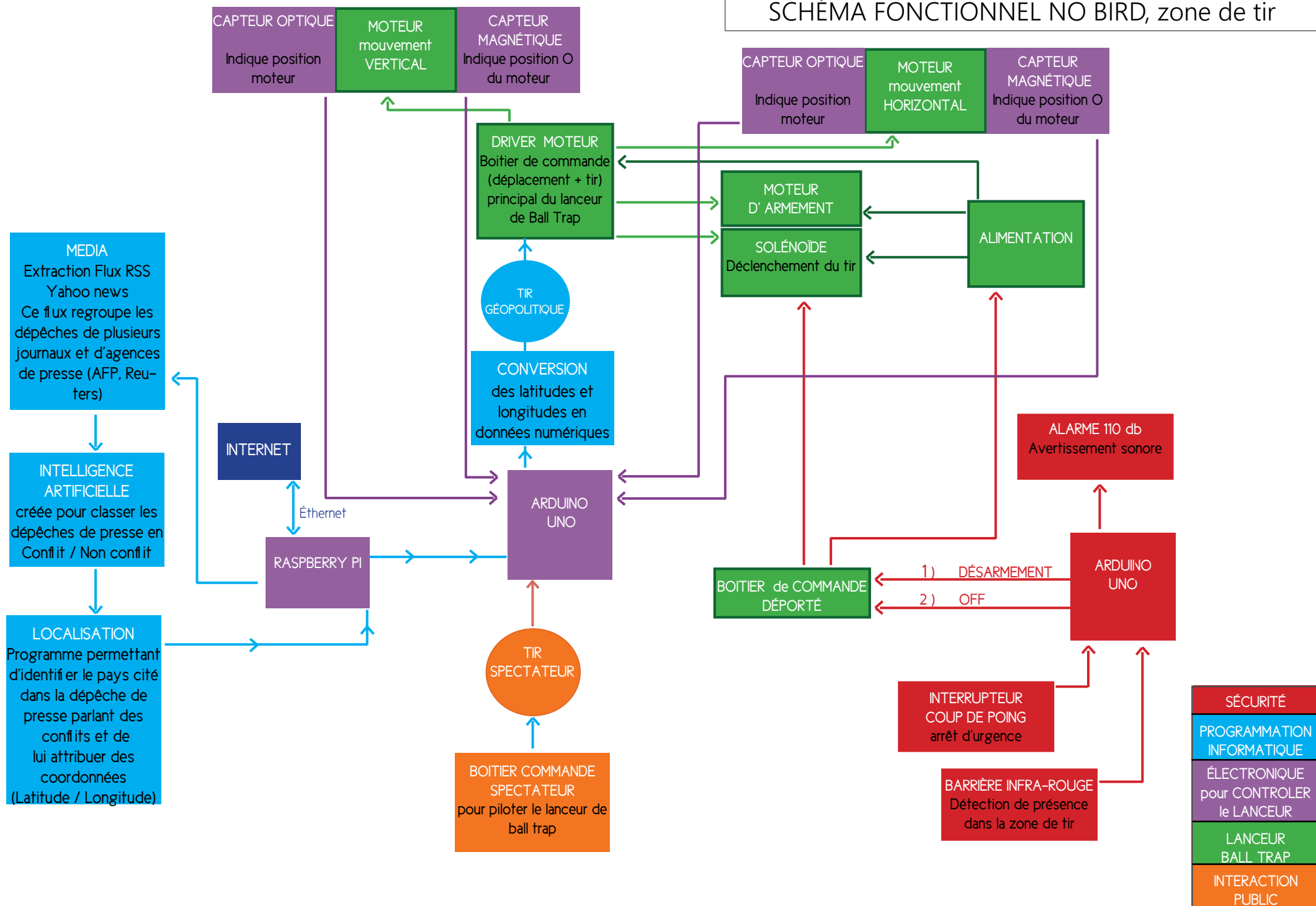


SCHÉMA FONCTIONNEL NO BIRD, zone de tir



- SÉCURITÉ
- PROGRAMMATION INFORMATIQUE
- ÉLECTRONIQUE pour CONTROLER le LANCEUR
- LANCEUR BALL TRAP
- INTERACTION PUBLIC



No Bird, version Alpha

Atelier DIY modification plateaux ball-trap :

Destructeur de document, balance, robots mixeurs, gabarits, chiffons, tamis, jerrican d'eau, bassines, planche, néons, tréteaux, journaux, colles, ...

Étuve, lavabo et presse hydraulique DIY.

Zone de documentation : Classeur d'apprentissage du programme informatique de No Bird (de type *machine learning* supervisé), table, banc.

L'atelier se compose en grande partie d'objets de récupération et d'outils élaborés via des techniques prélevées sur le web, dans une logique DIY et propose au visiteur de fabriquer de la pâte papier à partir de journaux qu'il a amené. L'atelier est situé face à la planisphère visé par le lanceur de ball-trap. Il est agencé de manière conviviale et pratique pour permettre à plusieurs personnes de fabriquer en même temps, en échangeant avec son voisin, ou en suivant les tutoriels à sa disposition.

Chaque participant déchiquette le journal apporté à l'aide du destructeur de documents. Puis il mélange les morceaux de journaux avec de l'eau afin d'avoir une consistance homogène. Pour finir, il essore le tout dans un linge afin d'extraire un maximum d'eau jusqu'à l'obtention d'une pâte papier qui lui servira à modifier les plateaux de ball trap.

Les outils nécessaires à cette réalisation sont en libre accès et s'utilisent en autogestion : de l'usage de l'outil à son nettoyage. En proposant ce temps d'interaction volontairement low-tech, j'invite les participants à questionner la production de l'information et la perception du monde induite par ce flux médiatique continu.

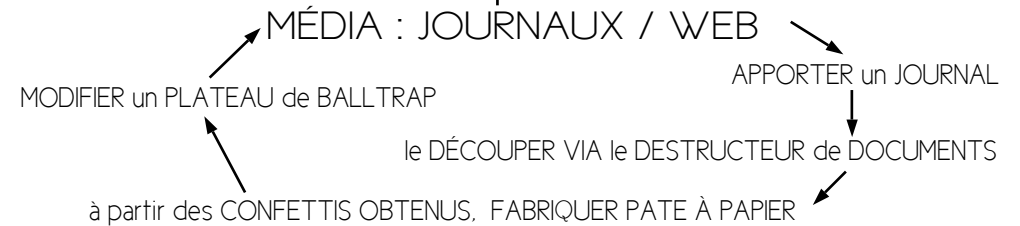
Zone de documentation : Chaque semaine le programme informatique nous livre les 100 mots les plus représentatifs/caractéristiques des dépêches concernant un conflit. Ces «most informative features» sont classées au fil de l'actualité et mis à la disposition du public lors de l'exposition

Ci-dessus : Plateau de ball trap recto-verso non transformé.

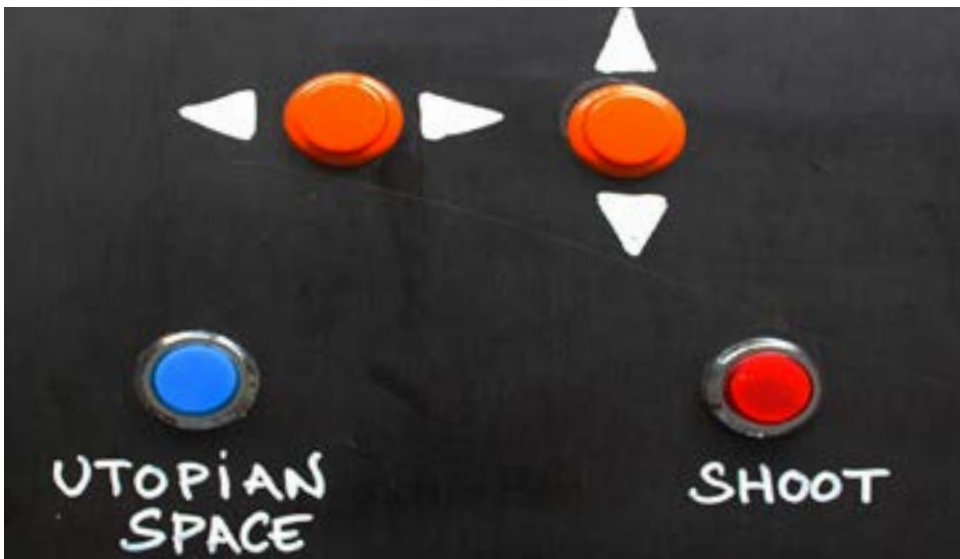
Ci-contre : Atelier DIY, Toulouse Hacker Space Factory & Capture d'écran du classement des mots les plus représentatifs



TIR PUBLIC ← NOURRIR LA MACHINE → TIR GÉOPOLITIQUE



Most Informative Features			
violences = True	conflit : no con =	23.0	: 1.0
armée = True	conflit : no con =	18.2	: 1.0
groupe = True	conflit : no con =	16.7	: 1.0
attentat = True	conflit : no con =	16.7	: 1.0
conflit = True	conflit : no con =	15.8	: 1.0
syrien = True	conflit : no con =	15.8	: 1.0
islamique = True	conflit : no con =	14.8	: 1.0
abattu = True	conflit : no con =	13.3	: 1.0
nord-est = True	conflit : no con =	13.3	: 1.0
combattre = True	conflit : no con =	13.3	: 1.0
province = True	conflit : no con =	13.3	: 1.0
nouveaux = True	conflit : no con =	13.3	: 1.0
tués = True	conflit : no con =	12.4	: 1.0
forces = True	conflit : no con =	12.4	: 1.0
tué = True	conflit : no con =	11.9	: 1.0
soldats = True	conflit : no con =	10.9	: 1.0
blesés = True	conflit : no con =	10.9	: 1.0
violents = True	conflit : no con =	10.9	: 1.0
armés = True	conflit : no con =	10.9	: 1.0
aériens = True	conflit : no con =	10.9	: 1.0
ramadi = True	conflit : no con =	10.9	: 1.0



No Bird, version Alpha

Zone de tir : Lanceur ball trap, laser, arduino, raspberry pi, ethernet, barrière infrarouge + interrupteur coup de poing reliés à une alarme, madrier peint en rouge et blanc, boîtier de commande piloté par le public, plateaux de ball trap.

La zone de tir est délimitée par un madrier posé au sol, rouge et blanc.

Un lanceur de ball trap est posté au milieu de la zone, chargé de plateaux oranges, prêt à recevoir les coordonnées gps des pays en conflit cités par les médias ou à être dirigé par les visiteurs.

Le sol est jonché de centaines de petits morceaux de plateaux orange et noir brisés.

Sur le mur, un planisphère est dessiné face au lanceur. Chaque tir du lanceur génère une trace.

Au fil de l'actualité géopolitique, la matière s'accumule façonnant des protubérances colorées par endroit, des creux, des pleins... un bas-relief émerge et forme un paysage topographique issu du traitement des conflits par les médias mêlée à l'action des spectateurs.

Tir géopolitique : Le flux rss de yahoo news est extrait d'internet. Puis un programme informatique de type machine learning traite et classe les dépêches de presse en deux groupes : Conflit et Non conflit. Ce programme a une mémoire constituée de dépêches analysées et classées préalablement manuellement. Cela lui permet d'identifier le vocabulaire utilisé par la presse, pour parler des conflits. Il peut ainsi classer par probabilité les dépêches dans le groupe approprié. Plus le programme est confronté à des données et des contextes différents, plus la fiabilité de ces choix augmente. Après avoir effectué son classement, le programme recherche les noms des pays cités dans les dépêches et transmet leurs coordonnées (latitude-longitude) à une carte arduino. La carte arduino pilote alors le lanceur.

Tir visiteur : Lors de la version alpha le visiteur avait la possibilité de prendre position et de choisir un type d'action face à cette actualité conflictuelle. via un boîtier de commande : ne pas tirer, tirer sur le pays qu'il pense responsable, tirer en dehors de la planisphère, ...





Clandestine Workshop

Installation immersive, atelier clandestin participatif et boucle vidéo alimentée au fil de l'exposition.

Dimensions variables, 2017.

Produit avec le soutien d'Oudeis et d'IPN.

En poussant une porte, on découvre un atelier clandestin de transformation de cartouche de chasse construit principalement avec des matériaux de récupération. L'espace est réduit et sombre. Les murs supportent des étagères où s'entassent munitions, cibles usagées, outils, cartouchières, balance, manuels, documentation et divers contenants métalliques remplis de matériaux colorés. Le sol est jonché de boîtes de cartouches évidées. Un écran vidéo diffuse en boucle des tirs de cartouches transformées. Quelques chaises dépareillées encerclent une table sur laquelle s'étalent confettis, paillettes, serpentins, plumes, pigments, pétales, semoule colorée, cotillons, perles, ...

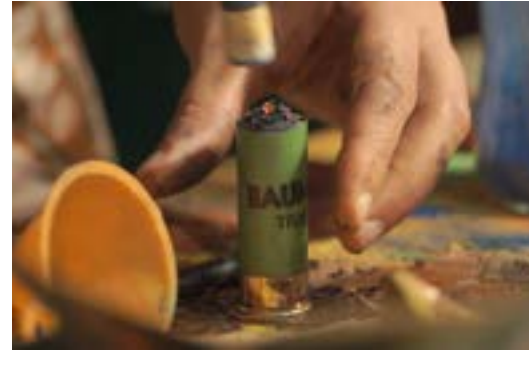
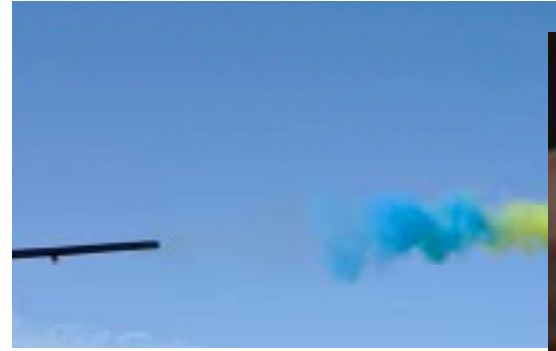
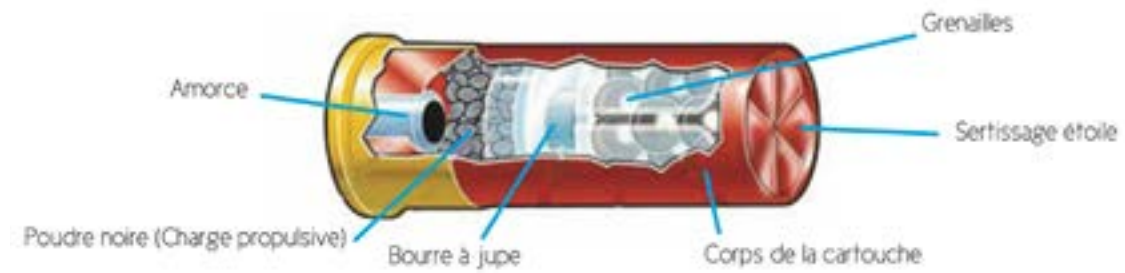
Sur rendez-vous et en petit groupe, l'installation mute en atelier clandestin participatif.

Le public est invité à modifier des cartouches de chasse en les vidant de leur substance initiale : à savoir des grenailles, pour la remplacer par une composition d'éléments festifs de leur choix.

Les cartouches transformées sont tirées ultérieurement par des tireurs aguerris.

L'action est filmée et alimente la boucle vidéo de tirs au fil de l'exposition.

Clandestine Workshop apprivoise la violence contenue dans les munitions en désamorçant son potentiel offensif pour le recharger en possibilités festives.





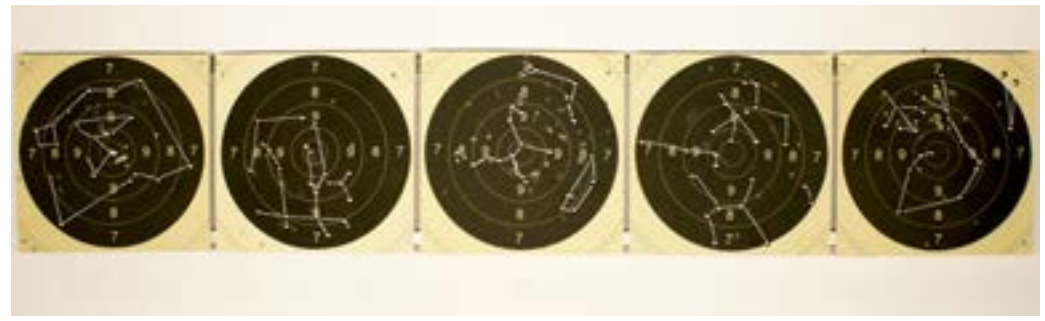
Constellation

Dessin, 21cm x 20,5cm.

Work in progress depuis décembre 2017.

Cibles tirées, attache-parisiennes, aimants, tubes carrés métalliques.

La nuit, je cherche au milieu des impacts de tirs, l'existence de constellations sur des cibles usagées.
Chaque cible se métamorphose alors en carte céleste potentielle.





Lucioles

Installation in-situ.
2016-2017.
Toile d'araignée phosphorescente sur barbelés.

L'évènement *Crève Hivernale* a eu lieu dans, sur et avec un terrain vague.
Un no man's land encadré par une déchetterie, un campement de roms et un tunnel SNCF surplombé par des rails. Tout le long de cette voie ferrée se dresse un long mur de fils barbelés grillagés.
J'ai hacké une partie de ce mur de barbelés concertina, en enrobant les lames de rasoir de toile d'araignée phosphorescente.
Le titre fait écho aux lucioles évoquées par Pasolini, en 1975.
Il les assimile aux contre-pouvoirs qui transgressent le règne de la loi et du fascisme et à la résistance discrète de ceux qui veulent échapper à la lumière des miradors.
Éclairant si faiblement qu'elles deviennent invisibles sous les lumières éblouissantes des villes, ces lueurs frères ponctuent le barbelé de quelques notes d'espoirs précaires dans notre sombre actualité.





Concertina Razormallow Wire

Performance, 2017

Fil barbelés concertina, marshmallow, chalumeau.

Performance en 3 actes :

-Acte 1 : Empaler les marshmallows sur les rasoirs

-Acte 2 : Griller les marshmallows

-Acte 3 : Déguster

Le fil barbelé concertina, muni de lames de rasoirs et déployable rapidement est utilisé habituellement en terrain de guerre, pour protéger les bases militaires, ou dans les prisons. Il est désormais utilisé pour fermer certaines frontières de l'espace européen : (Calais, Hongrie/Croatie, Autriche/Slovénie, Grèce, Bulgarie, ...) et empêcher les migrants de traverser ces territoires.



Expositions (sélection)

- 2017 **En chantier**
Cinéma l'arc-en-ciel – Ganges
Bricodrama
IPN – Toulouse
Collectif d'artistes toulousains
Bibliothèque universitaire de l'UPPA – Pau
- 2016 **Crève hivernale**
GPS Location 43.632685, 14.75884
10 ans
Maison Salvan – Labège
Toulouse Hacker Space Factory
Mix art myrys – Toulouse
- 2015 **Femme Scandal**
Terre blanche – Saint-Lys
Les 20 ans
Mix art myrys – Toulouse
- 2014 **We traders, sous la crise la ville**
En partenariat avec le goethe institut
Centre méridional de l'architecture – Toulouse
Supervues
Sur une invitation de Guillaume Loiseau
Hôtel Burrhus – Chambre 40 – Vaison la romaine
Art-Folie-Modernité
Centre de ressources des langues – Toulouse
À propos du fond de l'air
Maison Salvan – Labège
Toulouse Hacker Space Factory
Mix art Myrys – Toulouse
En attendant hier
Château de Monbazillac
Reliance ou Achille et la tortue
Espace culturel F. Pouillon – Faculté des sciences – Marseille
- 2013 **Dérégulation chorégraphique**, exposition individuelle
Médiathèque – Argeles-sur-mer
Esteu aqui-Vous êtes ici
Château-Palais – La bisbal – Espagne
- 2012 **Du quotidien à l'art, de l'art au quotidien**, exposition individuelle
Collège Voltaire – Remoulins
Entre chien et loup
L'espace O25RJJ – Loupian
Arts at home
Galerie l'Atelier du midi – Arles
- 2011 **Retour sur résidence**
Galerie Artelinea – Congénies

Annlor Codina Née le 25 août 1979 en Allemagne
12 rue Lassalle – 31200 Toulouse – France
annlorcodina@gmail.com /// 06.30.79.15.83

- 2011 **Dérapiage contrôlé**
Galerie Omnibus – Tarbes
- 2010 **L'arrière du garage**, exposition individuelle
PPCM, Galerie Artelinea – Nîmes
Espacées
Château d'Avignon – Saintes Maries de la Mer
- 2009 **Première pierre**
Centre d'art contemporain La Panacée – Cité d'artistes – Montpellier
3 soirées chez andréa
Galerie Saint Ravvy – Montpellier

Résidence, Conférence, Workshop

- 2017 **Résidence de recherche et création**. Oudeis – Le Vigan
- 2015 **Réalisation d'un programme informatique et d'une carte électronique**, en collaboration avec 2 élèves de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard, dans le cadre de leur diplôme d'ingénieur pour le projet *No Bird*
- 2014 **Workshop amélioration de la recette bulles de savon** (projet *Stochastic*) avec des étudiants en chimie. Faculté des sciences – Marseille
Conférence autour du projet Stochastic. Faculté des sciences – Marseille
- 2012 **Résidence Artistes au collège**. Collège Voltaire – Remoulins
- 2011 **Résidence Artelinea**. Congénies
- 2007 **Résidence La bisbal** – Espagne

Bourse, Prix

- 2014 **Aide individuelle à la création**, DRAC Midi Pyrénées
Prix du jury Défi Data+, Rennes
- 2010 **Culture-Actions** (CROUS), Montpellier

Éditions, Médias

- 2016 **Les 10 ans I Maison Salvan**. Ouvrage conçu par Paul de Sorbier et Yann Febvre,
Magazine Art dans l'air n°23. p61
- 2014 **Magazine Parcours des arts n°40**. Nouvelle génération d'artistes. p13
Clutch #23. À propos du fond de l'air – Traders fou. p28
- 2011 **Catalogue Dérapiage contrôlé**. Galerie Omnibus – Tarbes
Carte postale Swing. Résidence Artelinea – Congénies

Formation

- 2010 DNSEP École supérieure des beaux arts – Montpellier
- 2008 DNAP École supérieure des beaux arts – Tarbes

